

Política de Desenvolupament de la Col·lecció



Biblioteca Pilarin Bayés

Redacció: Ester Farrés

Revisió: Gabriela Arderiu, Anna Artigas i Ester Muntané

Novembre 2025

Sumari

1. Introducció.....	4
2. Objectius	6
3. Audiència	7
4. Marc legal i normatiu	8
5. Responsabilitat	9
6. Finançament	10
7. Anàlisi del context	11
7.1. Anàlisi extern	11
7.2 Anàlisi intern	14
8. Desenvolupament de la col·lecció	21
9. Manteniment del fons	25
10. Increment de la col·lecció	30
11. Esporgada. Criteris generals	33
12. Col·leccions i formats	35
13. Àrees de la col·lecció i fonts bàsiques	42
14. Bibliografia	59

1. Introducció

El propòsit d'aquest document és l'establiment de polítiques i procediments per al manteniment de la col·lecció de la Biblioteca Pilarin Bayés. Disposar d'una bona col·lecció fàcilment accessible és de vital importància per al funcionament de la Biblioteca i d'aquí la importància que, a nivell polític, es destinin recursos a l'adquisició de fons documental i que els professionals s'encarreguin d'oferir una bona col·lecció a la ciutadania. Alhora cal tenir en compte la necessitat de crear els millors canals d'accés al coneixement, propi o extern, sempre tenint present que la utilitat i la consideració de la proposta de la col·lecció rau en el fet de donar respostes més pertinents a les necessitats i a les demandes de la comunitat d'usuaris a la qual la Biblioteca serveix.

La Biblioteca Pilarin Bayés és l'hereva d'una llarga història bibliotecària a la ciutat de Vic. D'una banda, la Biblioteca Jaume Balmes, en funcionament des del 29 de març de 1931 i, de l'altra, la Biblioteca de la Caixa de Pensions, inaugurada el 24 de desembre de 1929 i cedida a l'Ajuntament de Vic, el 1995. L'any següent, el 1996, es creava la Biblioteca Joan Triadú, fruit de la fusió d'ambdues biblioteques, que ocupà el claustre de l'antic Convent del Carme, fins a l'any 2022.

L'Ajuntament de Vic, qui ha gestionat en conveni amb la Diputació de Barcelona la Biblioteca Joan Triadú durant aquests anys, va decidir ampliar-la i ubicar-la en una nova seu, als terrenys de l'antiga caserna de la guàrdia civil, on el 29 de maig de 1991 hi va haver un atemptat terrorista, que va causar la mort de 10 persones.

La Biblioteca Pilarin Bayés recull l'històric llegat bibliotecari de la ciutat en un nou espai modern i adaptat a les noves necessitats d'una biblioteca del segle XXI.

El nom de la nova biblioteca es va decidir en una consulta popular entre els ciutadans de Vic, que van votar majoritàriament donar el nom de la coneguda ninotaire vigatana Pilarin Bayés a aquest nou projecte cultural de la ciutat.

La Biblioteca forma part de la Xarxa de Biblioteques Municipals de la Diputació de Barcelona i comparteix una sèrie d'aspectes comuns de funcionament: xarxa informatitzada i catàleg col·lectiu, gestió d'adquisicions i catalogació centralitzada, préstec interbibliotecari, etc.

La Biblioteca Pilarin Bayés és l'única biblioteca pública de la ciutat. És una biblioteca central comarcal, que dona suport a les biblioteques i bibliobusos d'Osona.

La Biblioteca Pilarin Bayés ofereix un ampli ventall de recursos (cultura impresa, internet, textos digitals, DVD, CD, etc.). L'ús que fa el ciutadà dels materials que la Biblioteca posa a la seva disposició permet constatar els canvis que es produeixen en les pràctiques de la lectura i en l'ús de la informació i, per tant, estar en disposició de donar respostes més pertinents a les necessitats i a les demandes de la població a la qual serveix. La col·lecció de la Biblioteca Pilarin Bayés s'ofereix en diferents suports:

- Llibres de totes les matèries, tenint en compte el perfil generalista de l'usuari de biblioteca pública.
- DVD i Blu-ray de pel·lícules de cinema.
- CD de música.
- Diaris i revistes en suport paper.
- Recursos digitals accessibles des de qualsevol accés virtual, tant dins com fora la Biblioteca, i prèvia identificació amb el carnet de la biblioteca, amb l'excepció dels que són de lliure accés.
 - Llibres, música, pel·lícules, audiollibres, revistes i diaris accessibles des de la plataforma de préstec Biblio Digital¹.

¹ Plataforma de préstec de continguts digitals del Sistema de Lectura Pública de Catalunya accessible a tots els ciutadans amb carnet de biblioteca pública.

- Bases de dades de text, premsa en línia i altres suports informatius en format digital accessibles des de la Biblioteca Virtual i des de la plataforma de préstec virtual Biblio Digital.
- Recursos multimèdia: Océano Saber, Enciclonet, Patrimonio de la Humanidad, Mienciclo Universal, Mienciclo Hispánica

Aquest document pretén definir els criteris de selecció de les adquisicions realitzades per la Biblioteca i ha d'ajudar a establir un sistema per a l'avaluació i la millora de la col·lecció per tal de garantir i assegurar-ne l'actualitat i l'interès per part de tots els ciutadans.

El document de la Política de Desenvolupament de la Col·lecció ha de ser un document viu, obert i, com a tal, s'ha d'anar actualitzant (cada 5 anys) en la mesura que van canviant les necessitats de la ciutadania.

Aquest document és el compromís públic que la Biblioteca Pilarin Bayés estableix en la política de desenvolupament de la col·lecció. Ha de ser utilitzat per a les persones que han de distribuir els recursos destinats a la compra de material i a la seva esportada. També ha de servir per informar als ciutadans i a les ciutadanes d'allò que es poden trobar a la Biblioteca i establir un compromís de servei amb la ciutadania. Ha d'ajudar a establir un sistema per a l'avaluació i millora de la col·lecció per tal de garantir i assegurar-ne l'actualitat i l'interès per part de tothom.

2. Objectius

La Biblioteca Pilarin Bayés, en tant que biblioteca pública, té com a objectiu fonamental oferir recursos, en diferents mitjans, per tal d'atendre les necessitats dels ciutadans pel que fa a l'educació, la informació, el desenvolupament personal i professional, i el lleure.

Els objectius de la Política de Desenvolupament de la Col·lecció es resumeixen en:

- Definir i donar a conèixer els criteris de selecció i esporgada del fons documental que adquireixi la Biblioteca Pilarin Bayés.
- Formar una col·lecció documental coherent amb la missió i els objectius de la Biblioteca.
- Facilitar la cooperació: coordinar-se amb les altres unitats d'informació existents al municipi.
- Establir els criteris de la distribució pressupostària.
- Assenyalar prioritats i limitacions de la col·lecció.
- Informar la ciutadania dels criteris de desenvolupament de la col·lecció.
- Establir un marc per a l'avaluació continuada i millora de la col·lecció.

La redacció de la Política de Desenvolupament de la Col·lecció ha de servir per assegurar que la col·lecció de la Biblioteca Pilarin Bayés satisfaci les necessitats d'informació, formació i lleure de tots els segments de la població, garantir l'òptima distribució del pressupost municipal, complementar la política de desenvolupament de la col·lecció (PDC) de la Gerència de Serveis de Biblioteques de la Diputació de Barcelona i definir els criteris de selecció i esporgada que permetin oferir un fons actual i d'interès.

3. Audiència

Aquest document s'adreça als responsables tècnics i polítics de la Diputació de Barcelona i l'Ajuntament de Vic, als professionals de la Biblioteca Pilarin Bayés i a tots els ciutadans i totes les ciutadanes que vulguin conèixer la constitució i desenvolupament del fons de la Biblioteca. Ha de ser un document que serveixi a tots els professionals de la Biblioteca per distribuir, de manera adequada, els recursos destinats a l'adquisició de documents i a la seva esporgada. Ha de servir també per informar els ciutadans d'allò que poden trobar a la Biblioteca i alhora per establir un compromís de servei amb la ciutadania.

La PDC és un document públic. S'ha de fer difusió del document també a través de la web i de les xarxes socials de la Biblioteca.

4. Marc legal i normatiu

Per a l'elaboració de la PDC hem tingut en compte el *Manifest IFLA/UNESCO de biblioteques públiques 2022* que estableix que “*tots els grups d'edat han de trobar material adequat a les seves necessitats. El fons i els serveis han d'incloure tot tipus de suports adients, tant en tecnologia moderna com en material tradicional. Són fonamentals l'alta qualitat i l'adequació a les necessitats i als condicionaments locals. El fons ha de reflectir les tendències actuals i l'evolució de la societat com també la memòria de l'esforç i la imaginació de la humanitat. Els fons i els serveis no han d'estar sotmesos a cap forma de censura ideològica, política o religiosa, ni tampoc a pressions comercials*”.

També hem tingut com a referència els documents de la *Política de desenvolupament de la col·lecció de la Gerència de Serveis de Biblioteques de la Diputació de Barcelona* i els estàndards² de biblioteca pública de Catalunya.

Segons el Mapa de Lectura Pública de Catalunya³, Vic ha de disposar de 2 documents per habitant. Les *Directrius IFLA/UNESCO per al desenvolupament del servei de biblioteques públiques*⁴ indiquen que “*com a norma general, el fons ha de contenir entre 1,5 i 2,5 llibres per persona*” (pàg. 66). La Biblioteca Pilarin Bayés, amb un total de 91.402 documents, que significa un total de 1,8 exemplars per habitant i, per tant, es mou dins els paràmetres establerts per la IFLA/UNESCO. No obstant això, cal tenir en compte que cada vegada la informació està més en suports no llibre i que la majoria d'usuaris la cerquen a través d'Internet, accedint tant a recursos gratuïts com a recursos facilitats per la pròpia Xarxa de Biblioteques Municipals, a través dels serveis que ofereix la Diputació de Barcelona. Cal, per tant, estar molt atents a l'evolució d'aquestes noves maneres d'accedir a la informació i al coneixement per tal de donar resposta a les necessitats sempre canviants i urgents de la ciutadania.

La Gerència de Serveis de Biblioteques aporta a la Biblioteca Pilarin Bayés el suport previst al conveni pel que fa al manteniment del fons bàsic. La Biblioteca té la responsabilitat d'adaptar i adequar el fons a les necessitats i a les característiques de la seva població. Aquests supòsits es troben molt ben definits en el document de *Política de desenvolupament de la col·lecció del Servei de Biblioteques de la Diputació de Barcelona* (juny 2022). Per població, a la Biblioteca Pilarin Bayés, que a més és central comarcal, li correspon el mòdul C1. Aquests mòduls estan definits en funció de la superfície de cadascuna de les biblioteques i a la població que atén.

² Nieto, Javier; Vilagrosa, Enric. *Els nous estàndards de Biblioteca Pública de Catalunya: 2008*. Barcelona: Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació, i Diputació de Barcelona, 2008.

³https://biblioteques.gencat.cat/web/.content/tematic/el-servei-de-biblioteques/linies-dactivitat/planificacio-bib/mapa-lectura-publica/documents/MLPC_2014.pdf

⁴ <https://www.ifla.org/wp-content/uploads/2019/05/assets/hq/publicacions/series/147-ca.pdf>

5. Responsabilitat

La responsabilitat final de la col·lecció recau en la direcció de la Biblioteca Pilarin Bayés. No obstant, aquesta delega la selecció i l'esporga als especialistes de cada secció.

La Biblioteca Pilarin Bayés creu en la llibertat d'informació per a tothom i no restringeix a cap usuari el dret a llegir, escoltar o veure materials de la Biblioteca. La Biblioteca creu en la llibertat d'opinió i defensa una visió àmplia del coneixement, sense que això impliqui oferir documents el contingut dels quals atempti contra les llibertats i els drets de l'individu.

La col·lecció ha de respondre sempre a criteris tècnics, desenvolupats en les properes pàgines; mai ha de respondre a criteris partidistes, siguin del signe que sigui. En darrera instància, la responsabilitat és tècnica i no política.

Els responsables de les adquisicions són:

- El director de la Biblioteca com a responsable últim de la PDC.
- El bibliotecari responsable de les adquisicions, tot i que la resta de membres de l'equip de la Biblioteca també en són responsables segons la secció de la qual s'encarreguen. Alhora, les diferents persones que formen l'equip humà de la Biblioteca són coneixedors, per interessos personals o professionals, de matèries específiques de la col·lecció i col·laboren en la selecció de la col·lecció.
- El dinamitzador musical és el responsable de l'adquisició de CD, vinils i material àudio en general.
- Es pot comptar amb la col·laboració d'agents de fora l'equip humà de la Biblioteca que ajudin en la selecció i/o esporga del fons, sigui perquè són especialistes en un tema o aficionats en una determinada matèria.

6. Finançament

El servei de Biblioteca Pública de Vic és una competència municipal però la seva gestió es desenvolupa en base a un conveni amb la Diputació de Barcelona, a través de la Gerència de Serveis de Biblioteques. El conveni signat entre la Diputació de Barcelona i l'Ajuntament de Vic recull les directrius generals en l'àmbit de l'assistència tècnica i la cooperació que ofereix la Diputació de Barcelona per a la prestació del servei de lectura i estableix les obligacions que ha d'acomplir el municipi receptor. En virtut d'aquest conveni, l'Ajuntament es compromet a aportar, anualment, un fons de manteniment de documents d'igual quantia del que aporta la Diputació de Barcelona.

Segons el Conveni de col·laboració entre l'Ajuntament de Vic i la Diputació de Barcelona per a la gestió integrada a la Xarxa de Biblioteques Municipals de la Biblioteca d'aquest municipi, l'aportació en fons documental i activitats de foment de la lectura ha de ser de 27.000 euros per part de cadascuna d'ambdues administracions.

La Diputació de Barcelona i l'Ajuntament de Vic intervenen en la col·lecció documental de la Biblioteca Pilarin Bayés. La col·lecció prové de:

- Les adquisicions enviades per la Gerència de Serveis de Biblioteques de la Diputació de Barcelona (GSB). Segons la tipologia de la biblioteca, la superfície del seu equipament i la població de la seva àrea d'influència, la GSB divideix les biblioteques municipals que treballen en xarxa a la província de Barcelona en diferents mòduls i disposa d'un document on estableix el seu compromís públic: la Política de Desenvolupament de la Col·lecció⁵.
- Les adquisicions directes de la Biblioteca Pilarin Bayés amb pressupost municipal.
- El Sistema d'Adquisició Bibliotecària (SAB) de la Generalitat de Catalunya. Es tracta d'un programa d'ajuts a la producció editorial en català i en occità, gestionat per la Generalitat de Catalunya i destinat a totes les biblioteques públiques.
- Subvenció, que atorga el Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, per a l'adquisició de diferents fons bibliogràfics destinats a biblioteques del Sistema de Lectura Pública de Catalunya. És la subvenció coneguda com a OSIC: Oficina de Suport a la Iniciativa Cultural.
- Les subvencions, que atorga el Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, per a l'adquisició de fons bibliogràfics i documentals en fires o mercats especialitzats.
- Les donacions d'autors, entitats, biblioteques, particulars i altres.

Una altra font de finançament és la procedent de les subvencions que atorga la Generalitat de Catalunya per a l'adquisició de fons bibliogràfics per a les biblioteques. Actualment, aquestes subvencions consisteixen en:

- L'Oficina de Suport a la Iniciativa Cultural (OSIC) del Departament de Cultura té com a objectiu facilitar la sol·licitud d'ajudes en matèria cultural, millorar el servei mitjançant la simplificació i normalització documental, i optimitzar recursos i procediments. Atorga ajuts a les biblioteques del Sistema de lectura pública de Catalunya per a l'adquisició de diferents fons bibliogràfics.
- Sistema d'Adquisició Bibliotecària (SAB), un programa d'ajuts a la producció editorial en català i en occità i al foment de la lectura pública en català i en occità.
- Subvencions per a l'adquisició de fons bibliogràfics o documentals en fires o mercats especialitzats.

⁵ Barcelona. Diputació. Gerència de Serveis de Biblioteques. *Política de Desenvolupament de la col·lecció de la Gerència de Serveis de Biblioteques de la Diputació de Barcelona*. Barcelona: Diputació de Barcelona, 2022.

7. Anàlisi del context

7.1. Anàlisi extern

La ciutat de Vic, capital d'Osona, està situada al bell mig de la Plana de Vic i de la comarca d'Osona. Limita al nord-oest amb el terme de Gurb; a l'est amb Folgueroles, Calldetenes i Santa Eugènia de Berga; al sud amb Malla i Muntanyola; i a l'oest amb Santa Eulàlia de Riuprimer. A mig camí entre el mar i els Pirineus, a només setanta quilòmetres de Barcelona, la ciutat està molt ben comunicada gràcies a l'existència de diferents vies de comunicació, que han permès unir Vic amb Barcelona, Manresa, Lleida, Girona i la comarca de la Garrotxa.

Vic és el centre demogràfic, administratiu i de serveis d'una àrea geogràfica que ultrapassa els límits de la comarca d'Osona. Envoltada d'explotacions agrícoles i ramaderes, per la ciutat passen les carreteres més importants de la comarca, que fan possible que Vic sigui el centre comercial de la zona i un punt estratègic per arribar tant a la costa com als Pirineus.

La Biblioteca Pilarin Bayés dona servei al conjunt de la població de Vic, una ciutat de 49.530 habitants (dades de gener de 2024) que concentra, en tant que capital de la comarca d'Osona, la majoria d'equipaments (culturals, educatius, de l'àmbit de la salut...). En ser central comarcal, la Biblioteca té també com a àrea d'influència la població de la comarca d'Osona, una comarca formada per 42 municipis i que compta amb una població de 164.006 habitants.

La taula següent⁶ mostra la població de Vic per nacionalitat (continent) i sexe:

	Espanyola	Resta de la Unió Europea	Resta d'Europa	Àfrica	Amèrica del Nord i Central	Amèrica del Sud	Àsia i Oceania	Total
Homes	16.863	577	207	4.579	204	1.001	1.521	24.952
Dones	17.750	648	361	2.952	348	1.154	1.168	24.381
Total	34.613	1.225	568	7.531	552	2.155	2.689	49.333

Del total dels 49.530 habitants, un 30 % tenen nacionalitat estrangera i procedeixen de 80 cultures diferents. En relació a la **nacionalitat**, el percentatge més gran el constitueix la població d'origen magrebí (22,79 %), seguida de la població originària de Ghana (16,3 %) i de l'Índia (13,55 %). Per sota del 10 %, trobem la població originària de Colòmbia (6,52 %), Nigèria (5,87 %), Senegal (4,77 %) i la Xina (4,03 %). La resta de nacionalitats es mouen en un percentatge respecte al total de la població estrangera al municipi d'entre 2 i 0,65 %: Romania (2,63 %), Geòrgia (1,78 %), Equador (1,78 %), Hondures (1,69 %), Polònia (1,45 %), Perú (1,29 %), França (1,28 %), Veneçuela (1,26 %), Itàlia (1,21 %), Ucraïna (1,09 %), Brasil (0,76 %), El Salvador (0,73 %) i Mali (0,65 %)

Pel que fa a la distribució de la població per barris, la major part es concentra al barri dels Caputxins (11.839 habitants) i al del Remei (8.876 habitants); a continuació venen els barris del Nord (4.734 habitants), de l'Estadi (3.927 habitants), el del Sucre (3.812), el Carrer Sant Pere (3.210); al voltant dels 2.000 habitants hi ha el barri de La Calla (2.623 hab.), el centre històric (2.299), el barri d'Osona (2.164 habitants), el de l'Horta Vermella (2.118 hab.); 1.757 habitants es concentren al barri de Santa Anna i 1.722 habitants es concentren al barri de Sant Llàtzer / Quatre estacions; per sota dels 1.000 habitants hi ha el barri entorn rural (566 habitants), el poble de Sentfores - La Guixa (amb 528 habitants) i la Serra-de-Senferm (amb 443 habitants).

⁶ Font: IDESCAT 2024.

Per sexe i grups d'edat quinquennals⁷, la població es distribueix de la següent manera:

	Homes	Dones	Total
De 0 a 4 anys	1.116	1.116	2.232
De 5 a 9 anys	1.379	1.250	2.629
De 10 a 14 anys	1.599	1.452	3.051
De 15 a 19 anys	1.594	1.502	3.096
De 20 a 24 anys	1.825	1.438	3.263
De 25 a 29 anys	1.710	1.438	3.148
De 30 a 34 anys	1.641	1.454	3.095
De 35 a 39 anys	1.623	1.606	3.229
De 40 a 44 anys	1.943	1.881	3.824
De 45 a 49 anys	2.362	1.987	4.349
De 50 a 54 anys	1.924	1.702	3.626
De 55 a 59 anys	1.621	1.514	3.135
De 60 a 64 anys	1.312	1.380	2.692
De 65 a 69 anys	1.068	1.190	2.258
De 70 a 74 anys	824	1.034	1.858
De 75 a 79 anys	645	902	1.547
De 80 a 84 anys	375	593	968
De 85 a 89 anys	255	506	761
De 90 a 94 anys	116	318	434
De 95 a 99 anys	20	104	124
100 anys o més	0	14	14
Total	24.952	24.381	49.333

Pel que fa a l'àmbit econòmic, Vic és un municipi que es caracteritza pel predomini del sector serveis, seguit per un sector industrial d'arrel tradicional, un sector de la construcció i un sector primari molt reduït. Ciutat de fires i mercats, és una ciutat on el sector comercial i de serveis té un pes molt important i on les explotacions ramaderes i les indústries de transformació del sector primari conviuen amb un teixit industrial molt diversificat. Els nombrosos comerços establerts a Vic gaudeixen d'una notable especialització i capacitat d'atracció. El sector industrial és força diversificat i la indústria tradicional del cuir ha deixat pas a la metal·lúrgia i a l'agroalimentària, que és avui dia la indústria dominant. Com a centre de serveis, té una oferta variada d'infraestructures i de serveis administratius, sanitaris, docents i socials.

La taula següent reflecteix **l'atur registrat per sectors** (mitjanes anuals):

Agricultura	31,6
Indústria	427,0
Construcció	109,4
Serveis	1.415,0
Sense ocupació anterior	246,9
Total	2.229,9

En l'àmbit urbanístic, el riu Mèder, que tradicionalment havia separat la ciutat, amb el nou POUM dibuixa un eix cultural amb equipaments com l'Atlàntida, l'ACVIC. Centre d'Arts Contemporànies i la Biblioteca Pilarin Bayés, que ressegueixen de ben a prop la ribera.

⁷ Font: IDESCAT 2024. <https://www.idescat.cat/emex/?id=082981>

L'**oferta educativa** a la ciutat és diversa i variada, tant en l'àmbit públic com en el privat, i comprèn els diferents nivells acadèmics, des de l'escola bressol fins a la Universitat, sense oblidar l'Escola d'Art i Superior de Disseny, l'Escola de Música i Conservatori de Vic, l'Institut del Teatre o la Farinera. Centre d'Arts Visuals de Vic.

En relació amb el nivell de formació assolit per la població, el 17,7% de la població té estudis d'educació primària o inferior; el 30,8%, ha cursat la primera etapa d'educació secundària; el 21,8%, la segona etapa d'educació secundària; i el 29,6% disposa d'estudis d'educació superior.

En l'**àmbit cultural**, equipaments com l'Atlàntida. Centre d'Arts Escèniques d'Osona, el Museu de l'Art Medieval (MEV), l'Arxiu Comarcal d'Osona, l'Arxiu i la Biblioteca Episcopal de Vic, l'ACVIC. Centre d'Arts Contemporànies d'Osona, la Farinera. Centre d'Arts Visuals de Vic o l'ETC. Espai de teatre i cinema són un exemple paradigmàtic de la riquesa cultural, artística i patrimonial de la ciutat.

Vic és també una ciutat de llibreries. Amb 12 llibreries, és la tercera ciutat d'Europa i la cinquena del món amb més llibreries per habitant.

Destacar, en aquest àmbit, que l'Àrea de cultura de l'Ajuntament de Vic compta amb una xarxa de suport a la creació i a la producció artística amb l'objectiu de fomentar la formació, la creació, la producció i l'exhibició artística de la qual forma part, entre d'altres, el Lab Ausa, ubicat a la Biblioteca Pilarin Bayés.

A la ciutat hi ha projectes com *Vic Cultura i Benestar*, una aposta decidida per l'art i la cultura com a elements de salut, cohesió i participació social.

7.1.1. Conclusions de l'anàlisi extern

De l'anàlisi de l'entorn extern, s'extreuen aquestes conclusions:

- La població de Vic es caracteritza per la gran diversitat cultural i el seu creixement continuat gràcies a les migracions externes.
- Per franges d'edat, la més nombrosa és la que se situa entre els 40 i els 49 anys (8.162 habitants), seguida de la franja d'edat d'entre 50 i 59 anys (6.492 hab.), i la que es troba entre 30 i 39 anys (6.203 hab.). De la franja d'edat de 0 a 9 anys hi ha 4.926 habitants i de la franja d'entre 10 i 19 anys hi ha 5.965 habitants. A partir de 60 anys, la població es distribueix de la següent manera: 4.774 habitants tenen edats compreses entre 60 i 69 anys, 3.255 se situen entre la franja d'edat de 70 a 79 anys, i 1.703 entre la franja de 80 a 89 anys.
- La població ocupada, segons dades d'IDESCAT, es situen als 22.630 habitants mentre que la població desocupada és de 2.153 habitants. El total de població activa és de 24.598 habitants i la població inactiva laboralment, es situa als 8.249 habitants.
L'índex d'atur a Vic es de 8,9 % mentre que la mitjana de Catalunya és del 8,5 %. L'atur per sexes és major entre la població femenina (1.140) que entre la població masculina (1.013).
- Vic es caracteritza per tenir un percentatge d'estudis primaris similar al de la comarca d'Osona i al global de Catalunya. En relació amb el nivell d'estudis superiors, té un percentatge similar a la seva comarca i al del conjunt de Catalunya.
- En l'àmbit cultural, cal destacar que l'Atlàntida. Centre d'Arts Escèniques d'Osona ofereix diferents programes per tal de fer accessible la cultura a tota la ciutadania, amb projectes com *Apropa cultura*, *Butaques x tothom*, *Entrades de l'última fila a 10 €* i *Accessibilitat funcional*.
L'Àrea de Cultura de l'Ajuntament de Vic, a través de la xarxa de suport a la creació i a la producció artística, ofereix, actualment, diferents línies de suport:
 - Espai per a exhibició/actuació.
 - Espai per a residència artística, assaig o experimentació.

- Formació/acompanyament a la producció artística.
- Enregistrament musical o audiovisual d'estudi/plató.
- Finançament.

7.2.Anàlisi intern

7.2.1.Missió, visió i valors

Missió

La Biblioteca Pilarin Bayés és un servei públic municipal, que forma part de la Xarxa de Biblioteques Municipals de la Diputació de Barcelona. Garanteix a totes les ciutadanes i a tots els ciutadans, l'accés lliure i gratuït a la informació i el coneixement, la cultura i el lleure; dona suport a la formació al llarg de la vida; fomenta la lectura i l'ús de les noves tecnologies, contribuint a la igualtat d'oportunitats de les ciutadanes i dels ciutadans, al desenvolupament personal i col·lectiu i a la cohesió social.

La Biblioteca Pilarin Bayés és un espai de trobada i de relació, que fomenta la creació, l'experimentació, l'intercanvi d'idees i d'experiències.

Com a biblioteca central comarcal dona suport a les biblioteques i bibliobusos de la comarca d'Osona i coordina els diferents projectes que aquestes realitzen.

Visió

La Biblioteca Pilarin Bayés vol avançar vers un model de servei bibliotecari que aposti per incorporar més serveis virtuals, per la innovació tecnològica, per la sostenibilitat. Una biblioteca que situï l'experimentació en el centre dels processos d'aprenentatge i d'accés al coneixement, que esdevingui un espai de participació i cocreació, que sigui un equipament de referència en l'àmbit de la música i que permeti al ciutadà viure experiències transformadores. Una biblioteca, centrada en les persones, que vol ser clau en la cohesió social.

Valors

- Voluntat de servei orientat als ciutadans i a les ciutadanes.
- Qualitat: millora contínua dels serveis.
- Adaptabilitat: serveis que responguin a les necessitats, expectatives i interessos dels usuaris.
- Col·laboració amb les àrees municipals i amb els agents del territori.
- Participació dels usuaris i dels treballadors en l'organització d'activitats i de serveis.

7.2.2.Fons documental

El servei de biblioteca pública té, a la ciutat de Vic, una llarga trajectòria. Des de 1929, la ciutat ha tingut aquest servei, tot i que amb diferents nivells d'utilització segons les conjuntures econòmiques i socials del moment. Aquest fet ha dotat la ciutat d'un patrimoni bibliogràfic de gran valor històric sobretot pel que fa al fons que conforma la Col·lecció Local.

El fons patrimonial de què disposa la Biblioteca el tenim inclòs en diferents sub-localitzacions:

- CL. És el fons local i comarcal que cal anar conservant i ampliant. És un fons en constant creixement. Actualment, compta amb un total de 13.271 documents.⁸

⁸ Dades corresponents a 31 de desembre de 2024, extretes del CDE.

- Fons del Círcol Literari de Vic. Està format per llibres i revistes provinents de la biblioteca del Círcol Literari de Vic⁹. És un fons tancat, constituït per 5.227 documents. Aquest fons patrimonial està localitzat al catàleg de la Biblioteca com a fons especial i té l'ícode 285.

La Biblioteca disposa d'un fons especialitzat:

- El fons del Mercat de Música Viva de Vic (MMVV), un fons en constant creixement que recull els treballs discogràfics, en suport físic, presentats en aquest esdeveniment musical que es realitza a Vic des de 1989. Tot aquest fons s'està catalogant a través del Catàleg de Serveis de la Diputació de Barcelona. Com a icode té el 192, que correspon a la temàtica "Música (festivals, mercats, fires...)"

La Biblioteca agrupa alguns dels seus fons en centres d'interès¹⁰:

- Món laboral, format per documents vinculats a la cerca de feina, l'alfabetització digital o recolzament a l'aprenentatge.
- Racó de les Famílies, constituït per documents relacionats amb la cura, atenció i educació dels infants, adreçats a pares i mares, tutors i educadors.
- Espai jove, que està format per documents de diferents àmbits temàtics d'interès per al públic d'entre 12 i 18 anys.

7.2.3. Estàndards

Segons *Els nous estàndards per a biblioteques públiques de Catalunya 2028*, la col·lecció de lliure accés del fons de la Biblioteca Pilarin Bayés ha d'assolir, com a mínim, una ràtio de 2 documents per habitant. Actualment, la ràtio és de 1,8 documents per habitant. També les *Directrius IFLA/UNESCO per al desenvolupament del servei de biblioteques públiques* indiquen que "com a norma general, la col·lecció ha de contenir entre 2 i 3 ítems per habitant"¹¹.

La Gerència de Serveis de Biblioteques de la Diputació de Barcelona¹², recomana per una biblioteca central comarcal com la Biblioteca Pilarin Bayés, la distribució següent de la col·lecció:

- Fons general: 75 %
- Fons infantil: 25 %

Pel tipus d'obra, la distribució és:

- Fons ficció: 42 %
- Fons no ficció: 58 %

Per suports, el percentatge és:

- Llibres: 87 %
- CD: 6 %
- DVD: 7 %

⁹ El Círcol Literari de Vic va ser fundat l'any 1860 per un grup de 55 persones que representaven els diversos estaments socials de la ciutat, amb l'objectiu de proporcionar als sòcies, per a les seves hores de lleure, espais dignes i profitosos, procurar el bé general de la ciutat i treballar per enlairar el bé cultural dels ciutadans.

¹⁰ Els centres d'interès es dediquen a una o unes temàtiques concretes on s'aglutinen tot tipus de recursos documentals sobre aquelles temàtiques per a facilitar-ne la consulta.

¹¹ *Directrius IFLA/UNESCO per al desenvolupament del servei de biblioteques públiques*. Barcelona: Col·legi Oficial de Bibliotecaris-Documentalistes de Catalunya, 2002.

¹² *Política de Desenvolupament de la Col·lecció de la Gerència de Serveis de Biblioteques de la Diputació de Barcelona*. Barcelona: Diputació de Barcelona, 2022.

La taula següent¹³ mostra el fons documental de lliure accés que ha de tenir una biblioteca central comarcal segons els *Nous estàndards de biblioteca pública 2008* així com el fons documental de lliure accés que té la Biblioteca Pilarin Bayés.

Fons documental de lliure accés ¹⁴		
	Fons segons els estàndards	Fons Biblioteca Pilarin Bayés
Fons general total	49.200	54.983
Coneixements	27.050	27.627
Ficció	12.300	18.538
Música i imatge	9.850	8.818
Fons infantil total	10.800	12.093
Coneixements	4.100	2.890
Ficció	5.400	8.873
Música i imatge	1.300	330
Fons total	60.000	67.076
Títols de diaris i revistes	200	156

Nivell	Estàndard Mòdul C1	Biblioteca		Diferència PDC GSB
		Valor	Percentatge	
Fons General	75 %	54.983	81 %	6 %
Fons Infantil	25 %	12.093	18 %	-7 %
Total	100 %	67.076	99 %	

Pel que fa a la **distribució del fons per suports**:

Suport	Estàndard Mòdul C1	Biblioteca		Diferència PDC GSB
		Valor	Percentatge	
Llibres	87 %	59.917	90 %	3 %
DVD	7 %	4.085	6 %	-1 %
CD	6 %	2.527	4 %	-2 %
Total	100 %	66.529	100 %	

Segons la **distribució del fons de lliure accés per tipus d'obra**:

Tipus d'obra	Estàndard Mòdul C1	Biblioteca		Diferència PDC GSB
		Valor	Percentatge	
Fons Ficció	42 %	14.597	35 %	-7 %
Fons No Ficció	58 %	26.506	64 %	6 %
Total	100 %	41.103	99 %	

¹³ Font:

http://intrabib.xb.ad.diba.es/Xt/Bib/documentacio/biblioteques/planificacio_avaluacio/estandards_moduls/Estandards_xarxes_locals.pdf

¹⁴ Dades de desembre de 2024 extretes de l'aplicatiu CDE

7.2.4. Fons per tipus de material

A continuació desglossem el fons general per tipus de material:

Fons de lliure accés		
Denominació	Total exemplars	Percentatge
Audiollibre	87	0,1 %
Blu-ray	8	0,01 %
Braille	4	0,004 %
Casset	2	0,002 %
CD	4.085	5 %
CD-ROM	21	0,026 %
Còmic	2.918	3,6 %
Curs llengua	602	0,7 %
Disc vinil	4	0,004 %
DVD	2.311	2,9 %
DVD musical	216	0,27 %
Joc PC	6	0,0075 %
Jocs de taula	90	0,11 %
Làmina / foto	0	0
Lectura fàcil	1.036	1,3 %
Lletra gran	53	0,06 %
Llibre	54.043	68 %
Mapa	227	0,28 %
Partitura	631	0,7 %
Revista	12.654	16 %
Revista-e	6	0,0075 %
Tauleta	32	0,04 %
VHS	14	0,017 %
VHS Musical	1	0,0012 %
Total	79.051	99,13 %

7.2.5. Fons per secció

Les dades de fons per secció¹⁵ es relacionen a continuació:

Fons de lliure accés	
General	35.728
Infantil	11.962
Música i cinema	5.884
Revistes	3.772
Col·lecció local	3.385
Petits lectors	465
Magatzem	13.451
Fons especial	4.349
Fons mòbil	56
Total	79.052

¹⁵ Dades extretes de l'aplicatiu BIBLEST. Maig 2025.

7.2.6. Fons per adults

7.2.6.1. Adults no ficció

Els estàndards¹⁶ es basen en el percentatge respecte a la col·lecció completa i d'aquí que, per extreure el percentatge de cada grup de signatura, ens haguem basat també en la col·lecció completa que és de 93.052 documents¹⁷ (sense revistes).

Fons de lliure accés			
Grup de signatura	Total exemplars	Percentatge	Percentatge GSB
0 Obres generals	553	1,3 %	2 %
1 Filosofia i Psicologia	1.692	4 %	4,25 %
2 Religió	581	1,4 %	1,5 %
3 Ciències Socials	4.867	12 %	8 %
4 Filologia	2.002	4 %	4,5 %
5 Ciències pures	1.615	4 %	5 %
6 Ciències aplicades	3.159	7 %	10 %
7 Art i esports	5.526	13 %	10 %
8 Literatura	1.464	3 %	8 %
9 Història	2.547	6 %	4,25 %
91 Geografia + 91(026)	1.944	4 %	5,5 %
92 Biografia	1.677	4 %	1,5 %

7.2.6.2. Adults ficció

El fons total de la Biblioteca, a data de maig de 2025, és de 93.052 documents (sense revistes).

Grup de signatura	Total exemplars	Percentatge
Novel·la i GN	9.989	60 %
Lectura fàcil	862	5 %
Còmics	1.392	8 %
Prosa	1.243	7 %
Poesia	2.294	13 %
Teatre	795	4,7 %
Total	16.575	97,7 %

7.2.6.3. Fons CD adults

El fons total de CD, a data de maig de 2025, és de 8.929 documents. A continuació es relaciona el percentatge per rang de signatura de CD en comparació amb el percentatge establert per la Gerència de Serveis de Biblioteques de la Diputació de Barcelona.

¹⁶<https://www.diba.cat/documents/16060163/22275360/Pol%C3%ADtica+de+desenvolupament+de+col%C2%B7lecci%C3%B3.pdf/fa67b757-df22-ed7b-1eac-07d5c6802be8?t=1671603812470>

¹⁷ Dades extretes de l'aplicatiu CDE. Maig 2025.

Fons lliure accés			
Grup de signatura	Total d'exemplars	Percentatge	Percentatge GSB
CD 0	794	8,9 %	20 %
CD 1	474	5,3 %	12 %
CD 2	1.340	15 %	37 %
CD 3	855	9,6 %	10 %
CD 4	141	1,5 %	3 %
CD 5	342	3,8 %	10 %
CD 6	99	1,1 %	2 %

7.2.6.4. Fons vídeo adults

El fons total de DVD adults és de 2.434 documents. A continuació es relaciona el nombre i el percentatge dels DVD de ficció i els DVD de no ficció, referenciant únicament el nombre d'exemplars de lliure accés:

Grup de signatura	Total d'exemplars	Percentatge
Ficció	342	13,30 %
No ficció	1.603	65 %

Els percentatges, pel que fa al DVD, venen marcats clarament per un mercat editorial on predomina l'edició de la ficció per sobre del DVD de no-ficció i del musical. Així, a la Política de Desenvolupament de Col·lecció de la Diputació de Barcelona, els percentatges, per als diferents mòduls de biblioteques, es basen en la distribució entre el fons per a adults (s'estableix un percentatge del 75 %) i el fons per a infants (un percentatge del 25 %).

La col·lecció de la Biblioteca Pilarin Bayés conté un 65 % de DVD de ficció per adults.

7.2.7. Fons infantil

El fons total de la Biblioteca, a data de maig de 2025, és de 93.052 documents (sense revistes). El fons infantil està format per un total de 11.984 documents.

Fons infantil	Estàndard Mòdul C1	Biblioteca		Diferència
		Valor	Percentatge	
Infantil coneixements	6 %	2.890	3,1 %	2,9 %
I8, IN, IP, IT ¹⁸		379	0,4 %	
IC Còmics infantils	4 %	1.321	1,4 %	2,6 %
I* Contes fins a 7 anys	9 %	3.915	4,2 %	4,8 %
I** lectures de 8 a 10 anys	4 %	1.974	2,1 %	1,9 %
I*** lectures de 11 a 12 anys	2 %	1.284	1,3 %	0,7 %
Total	25 %	11.763	12,5 %	

¹⁸ IN: narrativa infantil; IP: poesia infantil; IT: teatre infantil.

7.2.7.1. Fons infantil Àudio / Vídeo

	Fons infantil Àudio / Vídeo	
	Valor	Percentatge
CD 7	125	34 %
IDVD 0 -9	9	2,4 %
IDVD a-z	196	53 %

La PDC de la Gerència de Serveis de Biblioteques de la Diputació de Barcelona estableix com a estàndard el percentatge del 25 % pel que fa al DVD infantil i del 75 % pel que fa al DVD de ficció d'adults, sense fer altres especificacions.

7.2.8. Conclusions de l'anàlisi intern

Després de l'anàlisi intern es constata que:

- Pel que fa a la distribució del fons, la Biblioteca Pilarin Bayés es mou per sobre el què marquen els estàndards pel que fa al fons general d'adults (81 % pel 75 establerts pels estàndards) mentre que pel que fa al fons infantil estem per sota del què estableixen els estàndards (18 % en comptes del 25 % recomanats).
- Pel que fa als suports, la Biblioteca es mou en uns percentatges molt semblants als estàndards marcats per la Gerència: el 90 % de llibres (pels 87 % recomanats pel mòdul C1, que és el mòdul al qual pertany la Biblioteca), el 6 % en DVD (pel 7 % establert per les biblioteques del mòdul C1) i el 4 % pel que fa al CD (pel 6 % establert per la Gerència per les biblioteques del mòdul C1).
- En relació a les obres de ficció / no ficció, la Biblioteca presenta un percentatge una mica inferior (el 35 % de títols de ficció) del què estableix la Gerència (el 42 %) i estem una mica per sobre (64 % de títols de coneixement) del què marca la Gerència (58 %)
- En relació a la distribució per matèries, les diferències entre els percentatges que presenta la Biblioteca i els establerts per la Gerència són mínimes a excepció de la secció de Novel·la en que la diferència entre el percentatge que presenta la Biblioteca Pilarin Bayés (el 24 %) i el que estableix la Gerència (10,5 %) és del 13,5 %.
- Pel que fa als CD, les diferències entre els percentatges que presenta la Biblioteca i els establerts per la Gerència tenen diferències substancials en alguns gèneres, cas de les "Músiques del món" (20 % establert per la Gerència pel 8,9 % que presenta la Biblioteca), el pop rock (37 % establert per la Gerència pels 15 % de la Biblioteca).
- La Biblioteca disposa d'un reduït nombre de DVD de coneixement adults (per la poca demanda que tenen per part dels usuaris i per la poca oferta del mercat). En el cas dels DVD infantils, la diferència entre coneixement i ficció és molt més significativa ja que un 53 % dels DVD infantils són de ficció i únicament el 2,4 % ho són de coneixement. Cal esmentar que l'índex és baix perquè hi ha poca producció, poca oferta al mercat, degut al canvi d'usos en els usuaris i en el fet que les plataformes i Internet han substituït els DVD infantils de coneixement.
- Pel que fa al fons infantil, la diferència entre els percentatges que presenta, a cada secció, la Biblioteca i els que estableix la Gerència és mínima, tot i que ens les diferents seccions estem per sota del què estableix la Gerència.
- Cal estar atents a l'evolució del consum cultural ja que, en els darrers anys, aquest ha canviat i es constata la davallada de préstecs de DVD i CD, tant en el cas del fons per adults com en el cas del fons infantil.

8. Desenvolupament de la col·lecció

8.1. Característiques de la col·lecció

La col·lecció de la Biblioteca Pilarin Bayés està formada per diferents temàtiques i suports, amb obres de ficció i no ficció, amb representació de les llengües oficials de Catalunya, el català i el castellà.

Ha de mantenir l'equilibri temàtic i ha de donar suport als 4 bibliobusos de la comarca. Les característiques de la col·lecció de la Biblioteca són:

- Fons de coneixement generalista, que abraça els diferents àmbits del coneixement humà.
- Fons de ficció.
- Fons de música i imatge. Aquesta col·lecció està formada per documents en suport CD, DVD i vinil.
- Fons especials sobre temes d'interès per adaptar-se a les necessitats específiques de la població així com per aspectes singulars de la ciutat i de la Biblioteca. Actualment, disposem de:
 - Fons patrimonials: el Fons del Círcol Literari de Vic
 - Fons especialitzat: el Fons del Mercat de Música Viva de Vic.
- Centres d'interès. Són fons de coneixements que estan agrupats separatament de la resta de la col·lecció ja que responen a uns interessos molt concrets. Poden anar creixent en funció de les necessitats dels usuaris. A la Biblioteca tenim els següents centres d'interès:
 - Món laboral
 - Espai jove
 - Racó de famílies
- Publicacions periòdiques: revistes i diaris en paper, subscripcions electròniques i fons locals.
- Recursos digitals: bases de dades electròniques, seleccions web, etc.
- Jocs de taula.
- Videojocs en línia.
- Lots de documents als centres d'ensenyament de la ciutat.
- Lots per a clubs de lectura (infantils, juvenils i adults).

8.2. Abast i límits de la col·lecció

La Biblioteca Pilarin Bayés, en tant que central comarcal, dona servei a la població de Vic i al conjunt de la població d'Osona. En aquest sentit, ha d'incidir especialment en la població dels municipis de la ruta dels quatre bibliobusos de la comarca, als quals dona suport. El fons de la Biblioteca Pilarin Bayés ha de reflectir les necessitats i els interessos dels ciutadans i ciutadanes de Vic i d'Osona.

La col·lecció de la Biblioteca Pilarin Bayés és de caire generalista com correspon a una biblioteca pública que dona servei als diferents col·lectius de la població. Hi ha certs tipus de documents i/o materials que la biblioteca generalment no adquireix, ja sigui per les limitacions de l'espai, pel format que es deteriora ràpidament amb l'ús o per l'establiment de prioritats de compra. Cal assegurar la presència d'obres de bibliografia bàsica a la ciutat i, a nivell de col·leccions especials, evitar duplicitats amb les biblioteques d'Osona. En general no comprem:

- Llibres de text.
- Llibres que conviden el lector a escriure-hi o pintar com quaderns d'exercicis, excepte en el cas que la informació no estigui disponible en un altre format, com per exemple, els llibres per a l'aprenentatge individual de llengües o tests.
- Llibres enquadernats en espiral o altres sistemes igual de fràgils. El cost de l'adquisició i del procés tècnic del document no en compensen la compra, excepte en el cas que el contingut no estigui disponible en una edició més robusta.
- Llibres amb materials d'acompanyament inusual ja que en dificulten la col·locació a les prestatgeries.

8.3. Nivell de selecció

Els criteris establerts pel que fa al nivell de selecció es relacionen a continuació:

- Nivell bàsic d'informació. Obres de divulgació. Cobreix les necessitats dels usuaris generals de la Biblioteca. Per tant, és el gran gruix de la col·lecció.
- Varietat de tractament. És desitjable que cada matèria disposi d'ítems tractats de diferents maneres i des de diferents punts de vista, sempre que sigui possible.
- Les obres universitàries de segon cicle i les obres molt especialitzades sobre un tema determinat queden fora de les adquisicions de la Biblioteca.
- Els nivells d'investigació i de docència es tenen en compte només en les especialitzacions, tenint present que a Vic hi ha universitat.

8.4. Llengua dels documents

Les llengües bàsiques dels documents que formen la col·lecció de la Biblioteca són el català i el castellà. La Política de Col·lecció Documental de la Biblioteca aconsella que hi hagi preferència del català i castellà. Es fa molt difícil establir uns percentatges, pel que fa a la llengua dels documents, perquè és el propi mercat editorial el que marca l'oferta. Apliquem els següents criteris:

- En les obres de ficció escrites en les llengües catalana i castellana, es prioritzarà sempre la versió original de l'obra.
- Si cal tenir duplicats a causa de la demanda, es procura duplicar en les dues versions, sempre i quan l'actualitat i l'interès del document ho justifiquin.
- En les obres de ficció en els altres idiomes (anglès, francès, alemany, àrab, xinès...) es procurarà tenir una mostra bàsica de les obres de ficció clàssica en l'idioma original.
- Es procurarà tenir obres en les llengües de les cultures predominants a la ciutat.
- Les traduccions d'obres literàries s'adquireixen en català o castellà segons el traductor i l'edició. També es té en compte el percentatge d'usuaris i usuàries que fan servir el català i/o el castellà.
- En les obres de coneixements es prioritza la compra en català, si existeix en els dos idiomes. No es compren obres de coneixements en altres idiomes que no sigui català o castellà, excepte les obres d'aprenentatges d'idiomes.
- Es té especial cura en seleccionar i potenciar els documents publicats en llengua catalana.
- Les obres en llengües no emprades pels usuaris i usuàries de la biblioteca queden excloses de les adquisicions.

8.5. Exemplars múltiples

La Biblioteca Pilarin Bayés evita la duplicat d'una mateixa obra perquè, mentre no s'arribi als estàndards admesos internacionalment, és preferible comprar un exemplar de dues obres diferents que no pas dos exemplars de la mateixa obra. Excepcions:

- Obres de col·lecció local. Sempre intentarem comprar 2 exemplars de cada obra, un per preservar i un altre per a préstec.
- Obres molt demandades i amb moltes reserves; són obres en constant circulació i que no són mai a les prestatgeries. En aquest cas es duplica sempre que l'exemplar tingui 6 reserves o més i que el pressupost ho permeti.
- Lectures obligatòries de centres d'ensenyament. Normalment comprem 5 exemplars per títol i prioritzem els llibres que fan llegir els instituts públics en la mesura que no podem assumir tots els títols dels diferents instituts de la ciutat.

8.6 Desenvolupament de la col·lecció

La Biblioteca Pilarin Bayés ha d'adquirir, organitzar, mantenir i fer accessibles una gran varietat de materials per:

- Atendre les diverses necessitats de formació, informació, cultura i oci dels ciutadans.
- Donar suport a les activitats i serveis de les entitats, associacions, organitzacions i agents diversos del territori.
- Donar a conèixer obres i autors de qualitat.
- Donar a conèixer els autors i les obres de la ciutat de Vic i la comarca d'Osona.

La selecció de materials segueix els criteris generals següents:

- La Biblioteca procura ser una font d'informació imparcial. Per tant, la col·lecció ha d'incloure diverses representacions de les idees i les matèries i ha de cobrir-les de manera suficient per tal d'avançar-se a les necessitats dels usuaris.
- La selecció es fa en base a la missió i als objectius definits en el Pla estratègic.
- Cap document es pot excloure per motiu de raça, religió, nacionalitat, gènere, orientació sexual o pel punt de vista polític o social de l'autor, sempre que no vulneri els drets fonamentals.
- La col·lecció, en el seu conjunt, no pot promoure determinades causes, nous moviments o punts de vista específics.
- Llegir, escoltar i veure és un dret individual i privat. Els usuaris són lliures de triar o rebutjar materials per al seu propi ús o bé el dels seus fills. El personal no pot ocupar el lloc dels pares per dirigir l'ús de la col·lecció als infants.
- Totes les desiderates són tingudes en consideració. No es compren els materials molt especialitzats i d'interès limitat. Per donar resposta a l'usuari, s'ofereix el servei de préstec interbibliotecari.
- El desenvolupament del fons ha de ser equilibrat amb les necessitats i les demandes i, per tant, s'ha de tenir en compte l'existència d'altres equipaments culturals, educatius i socials del municipi.
- El compromís de la Biblioteca Pilarin Bayés amb l'aprenentatge al llarg de la vida fa que es posi especial atenció al desenvolupament del fons com a suport a l'aprenentatge permanent.
- En l'adquisició de nou fons, es prioritza la llengua originària de l'escriptor, sigui català o castellà, i, en el cas d'autors estrangers, s'opta per la llengua catalana, sempre que es tracti d'una traducció de qualitat.

La selecció és un procés de percepció i d'interpretació que suposa un coneixement general d'una determinada matèria i de la seva literatura, una familiaritat amb els diferents materials, un coneixement de les bibliografies i de les fons d'informació estar al dia de les darreres novetats editorials en les diferents matèries així com un coneixement de les necessitats dels usuaris. És, per tant, un procés compromès i de gran responsabilitat. En el moment de determinar la inclusió d'un títol a la col·lecció, cal tenir en compte:

- L'interès per part dels seus usuaris, la seva popularitat.
- El contingut actual i vigent.
- La significació de l'obra en funció del seu autor.
- La fiabilitat i reputació de l'editor.
- Els premis literaris.
- La informació acurada del contingut.
- La relació amb els ítems existents pel que fa als punts de vista i opinions.
- L'escassetat d'ítems dins la matèria i la disponibilitat en d'altres biblioteques de fora de la ciutat.
- El mèrit literari.
- El valor permanent.
- La crítica dels especialistes.
- La seva inclusió en les llistes i bibliografies preparades per la GSB i pel Servei d'Informació Selectiva, que elabora la Direcció General de Promoció i Cooperació Cultural de la Generalitat de Catalunya, a través del Servei de Biblioteques.

- El cost de l'obra.
- El nivell de l'obra i la seva idoneïtat en la col·lecció.
- La qualitat i la idoneïtat del format.
- L'enquadernació sòlida. Es dona preferència a les edicions en tapa dura en les obres destinades a perdurar en el nostre fons, i edicions més econòmiques en el cas d'obres destinades a un ús curt i intens.
- La tipografia clara i llegible.
- La qualitat de les il·lustracions, la imatge i el so.
- La presentació acurada.
- L'idioma.
- L'any de publicació.
- La disponibilitat d'espai a les prestatgeries ja que la biblioteca té una capacitat limitada. Cal tenir present aquesta capacitat i realitzar l'esporga que calgui per tal de garantir un fons de qualitat. Cal evitar omplir més del compte les prestatgeries.

Les **Fonts de selecció** que s'utilitzaran són les següents:

- La bibliografia bàsica que elabora i actualitza la GSB:
- Bibliografies selectives especialitzades elaborades per la GSB sobre temes determinats, que serveixen d'orientació en diversos camps temàtics.
- Publicacions del Servei d'Informació Selectiva de la Generalitat de Catalunya (SIS). Són publicacions del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya que ofereixen una selecció de recursos agrupats per temes amb la finalitat d'orientar i potenciar el treball bibliogràfic que es realitza des de les biblioteques. Hi trobem, entre d'altres, seleccions bibliogràfiques, novetats bibliogràfiques, recomanacions literàries, seleccions dels millors títols.
- Assessorament de la GSB.
- Llistats de la selecció mensual elaborats per la GSB.
- Catàlegs editorials, en paper o per mitjà d'Internet.
- Guies temàtiques elaborades per biblioteques i altres agents de l'àmbit de la lectura.
- Webs de distribuïdors especialitzats, llibreries i altres agents del món del llibre.
- Botigues d'audiovisuals.
- Llistes de llibres més venuts.
- Seccions de crítica literària de la premsa i de les revistes especialitzades.
- Suggeriments (desiderates) dels usuaris.
- Documents sol·licitats en préstec interbibliotecari demanats pels usuaris.
- Especialistes que ajuden en la selecció, sobretot en el cas de les especialitzacions.
- En el cas dels videojocs consultem webs especialitzades, plataformes de vendes. En aquest sentit cal destacar també la formació que rebem per participar en el projecte *Ficció en joc* de la Gerència de Serveis de Biblioteques de la Diputació de Barcelona i que ens permet tenir notícia de videojocs per incorporar a la col·lecció de la Biblioteca. En són exemples:

Webs especialitzades:

- Anait Games: <https://www.anaitgames.com/>
- Nivel Oculto: <https://niveloculto.com/>
- Wholesome Games: <https://twitter.com/wholesomegames> <https://store.steampowered.com/curator/35411526-Wholesome-Games>
- Vandal: <https://vandal.elespanol.com/>

Plataformes per a compra de jocs:

- Steam: https://store.steampowered.com/?curator_clanid=35411526
- Itch:io <https://itch.io/>

9. Manteniment del fons

El manteniment de la col·lecció s'orienta al sistema de novetats i es basa en uns percentatges establerts a fi de crear una col·lecció equilibrada.

Els materials d'accés públic han d'estar en bones condicions físiques i han de contenir una informació actualitzada; si bé és el cas, s'ha d'esporgar. El material que dóna informació obsoleta desinforma al ciutadà i dóna una imatge poc rigorosa de la Biblioteca. En aquest sentit hem de tenir en compte que els materials en suport electrònic complementen les col·leccions de llibres i els substitueixen en determinades àrees. Les obres de referència i les publicacions periòdiques en línia són alternatives viables als suports impresos. Els materials que presenten deteriorament físic s'han d'esporgar i avaluar i, si és necessari, cal adquirir-los novament o substituir-los per altres materials més actualitzats.

La Biblioteca Pilarin Bayés té cura que les obres clàssiques i d'autors de renom formin part de la col·lecció.

9.1. Fons general

Les consideracions a tenir en compte per les diferents matèries del fons general són:

- De la secció del 0, Periodisme, biblioteconomia, bibliografies, publicacions de societats i assaigs de la cultura i la ciència en general, degut a l'escassetat de la publicació d'obres d'aquestes temàtiques, es compren esporàdicament títols interessants que s'editin en comptes de destinar un percentatge del manteniment de la col·lecció a aquesta matèria.
- De la secció de l'1, Filosofia, parapsicologia, psicologia i ètica, pel que fa al manteniment de la col·lecció, ocupa un major pes la psicologia (autoajuda, emocions, relacions personals, psicologia infantil i de l'adolescència, mort i dol) i la parapsicologia (astrologia o fenòmens paranormals), que la filosofia i les obres dels grans filòsofs en la mesura que les matèries anteriorment esmentades tenen un mercat molt actiu i un índex de préstec molt elevat per l'interès creixent que desperten aquests temes.
- De la secció del 2, Religió i Teologia, la col·lecció està representada per uns títols bàsics de cada religió, d'acord amb el *Manifest de la Biblioteca Pública de la UNESCO* i l'aconfessionalitat de l'estat. La col·lecció s'ha d'adaptar a les noves realitats socials i d'aquí la presència de les obres bàsiques d'altres religions, malgrat una presència majoritària d'obres en religió cristiana tenint en compte la tradició religiosa del territori i que els títols bàsics d'aquesta religió ajuden a comprendre altres disciplines com l'art, la història o la música occidental.
- De la secció del 3, Ciències socials (sociologia, estadística, política, economia, dret, administració pública, assistència social, ensenyament, comerç, etnografia i folklore), tenim cura d'actualitzar el dret, les lleis i els codis oficials així com els temaris d'oposicions per tal de tenir la col·lecció permanentment actualitzada. Cal esmentar que la producció editorial és molt desigual segons la matèria; es publiquen molts més títols de pedagogia, economia i política que de demografia, estadística o comerç, la qual cosa condiciona el manteniment de la col·lecció.
- De la secció del 4, Filologia i lingüística (diccionaris, gramàtiques, lectures graduades, cursos d'autoaprenentatge d'idiomes, qüestions generals de filologia), els materials per a l'aprenentatge de llengües tenen un percentatge molt elevat per la forta demanda i per la poca oferta d'altres tipus d'obres filològiques. En aquesta secció, la Gerència recomana també un percentatge del 5 %
- De la secció del 5, Ciències pures (matemàtiques, astronomia, física, química, mineralogia, geologia, meteorologia, paleontologia i fòssils, ecologia, biologia, herència i evolució, origen de les espècies, botànica i zoologia) cal esmentar que les diferents disciplines tenen una funció més de formació acadèmica que de lleure i la renovació del mercat editorial en aquesta categoria és molt baixa. Incidim en la renovació de les matèries que són més demanades, com la ciència divulgativa o el canvi climàtic.
- De la secció del 6, Ciències aplicades (medicina, enginyeria, agricultura, cuina, transports, organització d'empreses, indústries, informàtica, bricolatge i construcció), cal diferenciar entre les

diferents casuístiques de les matèries ja que algunes d'elles, cas dels llibres de cuina, jardineria i construcció, requereixen un manteniment menor perquè la informació no queda desfasada mentre que en d'altres, cas dels llibres d'informàtica, electrònica i fotografia, la situació és a la inversa.

- De la secció del 7, Belles arts (arquitectura, urbanisme, escultura, ceràmica, dibuix, decoració, arts industrials, pintura, gravat, il·lustració, teatre, fotografia, cinema i música) i jocs, oci i esports, hi ha un tipus de llibres – com els d'art- que no tenen una actualitat immediata i mantenen l'interès al llarg del temps mentre que els llibres de jocs i els d'esports tenen un comportament diferent i, per tant, comporta que haguem de comprar de manera més periòdica llibres d'aquestes matèries.
- De la secció del 8, Literatura, cal tenir present que es tracta d'una matèria que no genera gaire obsolets i l'edició de novetats per al manteniment és reduïda. Pel que fa a la poesia, prioritzen les edicions bilingües.
- De la secció del 9, Història, la producció d'alguns països d'Europa i de la resta del món, especialment pel que fa a l'edició d'obres d'història d'Àfrica, Àsia i Oceania és escassa. Són llibres en què la informació no queda desfasada i, per tant, no requereixen d'una adquisició constant. Pel que fa a la secció del 91, Geografia, guies de viatge i viatges, el manteniment és major ja que la informació queda desfasada amb el pas del temps. De la secció del 92, Biografies, heràldica i genealogia, hi ha molta demanda, tot i que l'oferta de títols de qualitat és baixa.
- La secció de Novel·la, conte i narracions posseeix el percentatge d'obres més alt de la col·lecció de llibres. Pel manteniment d'aquesta col·lecció seleccionem novetats i reedicions així com títols que tenen una acceptació molt alta entre els usuaris.
- En el cas de la secció de JN, la novel·la per al públic juvenil (entre 13 i 17 anys) s'apliquen els mateixos criteris que en la novel·la.
- En relació als Còmics, l'interès que generen aquest tipus de llibres es veu correspost amb una gran oferta editorial que permet actualitzar constantment la col·lecció. La Biblioteca diferencia entre els còmics per adults i els còmics per a joves i és una secció que renovem de manera constant degut a la demanda que té entre els usuaris i pel préstec de lots que fem a centres de secundària de la ciutat.

9.2. Fons infantil

Pel que fa a la producció de llibres infantils, cal tenir present que els tiratges són molt curts, que es fan poques reimpressions de les obres (de manera que, de seguida, estan exhaurits). En relació als llibres de coneixement, la producció va per modes i es centra molt en obres generalistes mentre que els llibres de ficció tenen una vida de mercat molt curta.

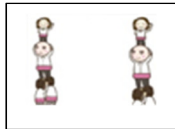
Aquesta realitat condiciona l'establiment de percentatges. L'edició de llibre de coneixements és reduïda, malgrat haver augmentat la producció en els darrers anys, i les editorials tendeixen a publicar les mateixes temàtiques en funció dels temes d'actualitat. No s'estableix un percentatge concret per cadascuna de les matèries sinó genèric per la seva totalitat.

En relació als llibres infantils de ficció, la classificació respon a l'edat dels lectors als quals van destinats els llibres. Com que moltes vegades les editorials publiquen els mateixos títols en català i castellà, en cas de traduccions triem el català. A la Biblioteca Pilarin Bayés hem optat per una nomenclatura diferent pel que fa a la classificació tradicional d'aquesta tipologia de llibres:

- Els llibres per a infants fins a 7 anys (I*) estan ordenats alfabèticament pel cognom de l'autor però hi ha determinats grups classificats per pictogrames:
 - Jugo amb les paraules. Poesia



- Festes populars



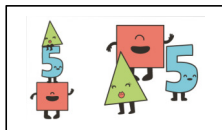
En aquest cas, a aquest picto, s'adjunta el relatiu a l'estació de l'any:



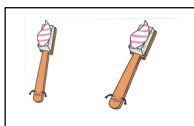
- Contes populars



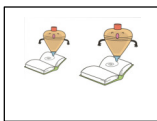
- Primers coneixements



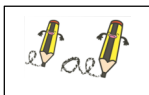
- Hàbits i salut



- Llibre joc



- El ritme de les paraules



- Contes transgressors



- Recull de contes



- Primer còmic



- Els Llibres per a nens i nenes de 8 a 10 anys s'agrupen sota la denominació "Ja sé llegir", que correspon a la tradicional secció de l'I**
- Els llibres per a nens i nenes d'11 a 12 anys estan agrupats sota la denominació "Llegeixo molt bé", que correspon a la tradicional secció de l'I***.

Seguim la nomenclatura de classificació de les biblioteques de la Xarxa de Biblioteques Municipals de la Diputació de Barcelona pel que fa a la següent tipologia de llibres:

- Còmics infantils (IC),
- Narrativa (IN)
- Poesia (IP)
- Teatre (IT)
- Llibres de lectura fàcil (ILS).

Pel que fa als llibres en llengües estrangeres tenim la secció "Llegeixo en anglès", que té molta demanda, mentre que la resta de llibres en llengües estrangeres (francès i àrab, bàsicament) es troben al magatzem per la seva pràcticament inexistent demanda.

Dels llibres de ficció infantils, cal esmentar que l'elevada demanda de llibres adreçats a la franja d'edat d'entre 0 i 7 anys, per l'ús immediat que se'n fa, obliga a mantenir un percentatge molt elevat d'adquisició.

Els llibres de la secció *Ja sé llegir*, és a dir, els llibres adreçats a infants de 8 a 10 anys, tenen una demanda menor per part dels usuaris que els que van destinats a nens de fins a 7 anys, i l'oferta al mercat també és menor. Tot i que disposem de les sèries d'èxit, per norma general, no adquirim llibres de *YouTubers* i *influencers*.

En els llibres de la secció *Llegeixo molt bé* (llibres per a nens i nenes d'11 a 12 anys), els percentatges, tant d'ús com de mercat, són molt equilibrats. Igual que en el grup anterior, el mercat tendeix a l'oferta de sèries d'èxit, que tenim a la Biblioteca, sense adquirir però els llibres de *YouTubers* i *influencers*.

En relació al còmic infantil, igual que succeeix amb el còmic per a públic adults, hi ha una gran oferta editorial, la qual cosa permet una actualització constant de la col·lecció.

Música

El mercat i, sobretot, el consum de la música han patit moltes modificacions en els darrers anys. El desenvolupament de la música en línia i la descàrrega digital han modificat substancialment els hàbits de consum i el pes de la música digital dins la indústria musical s'ha anat incrementant. Això s'ha traduït en un descens del préstec dels fons musicals de la biblioteca pública, centrats encara gairebé exclusivament en el suport CD. La Biblioteca Pilarin Bayés continua donant accés a la música, tenint en compte el pòsit musical

de la ciutat així com la ubicació d'un espai com el Lab Ausa¹⁹ a l'equipament Pilarin Bayés, sense oblidar que som dipositaris del Fons del Mercat de Música Viva de Vic.

CD 0 Música tradicional

El percentatge de música tradicional és elevat per la importància que té que hi hagi representació de músiques de tots els orígens així com la màxima representació de cantautors a les biblioteques.

CD 1 Jazz

És important tenir una representació d'aquest estil musical per la influència que té aquest gènere en la música en general. Alhora, cal destacar que a Vic fa 27 anys que es celebra l'Alhambra Festival Jazz Vic i que existeix la Jazz Cava Vic, un bar musical amb sales de concerts.

CD 2 Música rock i pop

Les dades de préstec indiquen que la música rock i pop és la que ha de tenir una representació més alta a la col·lecció. Aquesta és també la tendència del mercat discogràfic que presenta una producció discogràfica molt alta en aquest gènere alhora que inclou molts àmbits musicals diferents.

CD 3 Música clàssica

La representació de la música clàssica no és equiparable al seu ús perquè, malgrat que les xifres de préstec no són gaire elevades, és important que la col·lecció musical de la biblioteca reculli una àmplia selecció d'obres essencials de música clàssica.

CD 4 Nous llenguatges musicals i música contemporània posterior a 1945

Atès el seu caràcter experimental i innovador, aquest gènere és minoritari però té gran influència en músics i músiques d'altres gèneres.

CD 5 Música funcional. Bandes sonores

El mercat discogràfic i l'oferta que es proporciona estan bastant equilibrats.

CD 6 Enregistraments no musicals

Hi ha poca oferta al mercat i el percentatge que s'ofereix ve condicionat per les novetats editorials que es van editant.

CD 7 Enregistraments per a infants

La música i els enregistraments per a infants estan condicionats pel mercat discogràfic, que no produeix gaires títols infantils de qualitat.

DVD

En suport DVD comprem, principalment, pel·lícules i sèries de ficció per a adults i infants; la manca d'oferta del mercat i la poca demanda de DVD de coneixements, per part dels usuaris, comporta que comprem poc DVD de coneixement. El format BD és pràcticament inexistent pel preu més elevat que té i perquè l'oferta és més reduïda.

Pel que fa al DVD infantil, l'oferta de coneixement és inexistent i la ficció s'ha reduït molt els darrers anys, en què, bàsicament, s'han editat reedicions dels títols més comercials i sèries televisives en paquets. La Política de Col·lecció Documental de la Biblioteca reflecteix el replantejament que hem fet del fons infantil de DVD: oferir títols de qualitat, de manera que hem realitzat, en el darrer anys, una compra de DVD, tant de títols clàssics com de moderns.

¹⁹ Espai de Suport a la creació artística i laboratori ciutadà d'experimentació i creació de continguts digitals: imatge, so, música disseny... Un espai versàtil que inclou un estudi musical/plató audiovisuals i una zona polivalent per a la difusió i exhibició tant musical com audiovisual.

10. Increment de la col·lecció

L'increment de la col·lecció és un pilar bàsic de la Biblioteca ja que permet incorporar documents d'actualitat i renovar el fons retrospectiu. Les vies més importants d'increment de la col·lecció són les següents:

10.1. Adquisicions

- **Els fons adquirits per la GSB**

La GSB divideix les biblioteques municipals de la Xarxa de la província de Barcelona en diferents mòduls, segons la superfície de l'equipament i la població de la seva àrea d'influència. D'acord amb aquests criteris, la GSB assigna un pressupost que la biblioteca pot gestionar en funció dels seus interessos i de la selecció preestablerta. La Biblioteca Pilarin Bayés pertany al mòdul C1, que inclou aquelles biblioteques que tenen una superfície mínima de 1.570 m² i una població entre 30.000 i 50.000 habitants.

- **Les adquisicions directes de la Biblioteca Pilarin Bayés amb pressupost municipal**

La Biblioteca disposa de pressupost municipal per a la compra de documents que permet adquirir documents de col·lecció local, buits temàtics existents a la biblioteca, novetats i desiderates dels usuaris.

10.2 Subvencions de les administracions

El **Sistema d'Adquisicions Bibliogràfica (SAB)** és un programa d'ajuts a la producció editorial en català i en occità i al foment de la lectura pública en català i en occità. Accessible en línia pels agents que treballen al SAP, editors i biblioteques del Sistema de Lectura Pública de Catalunya.

El Departament de Cultura de la Generalitat dona continuïtat al suport que ofereix a la promoció del llibre i de la lectura en català i en occità a través de la concessió d'unes subvencions als ajuntaments.

La subvenció **OSIC** és la subvenció de l'Oficina de Suport a la Iniciativa Cultural, OSIC, del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya per a l'adquisició de novetats a les Biblioteques del Sistema de Lectura Pública de Catalunya. Aquesta subvenció permet comprar llibres, CD, DVD, vinils, videojocs, jocs de taula, partitures.

Una altra tipologia de subvenció és la Subvenció per a l'adquisició de fons bibliogràfic o documental en **fires o mercats especialitzats**. Aquesta subvenció permet comprar llibres, CD, DVD, vinils, videojocs, jocs de taula, partitures.

10.3. Donatius

L'obligació de la Biblioteca Pilarin Bayés és tenir un fons actualitzat que correspongui als interessos i a les necessitats dels seus usuaris i de la comunitat a la qual serveix. Per tant, els donatius han de ser avaluats per tal de decidir si poden ser útils i si es poden incorporar a la col·lecció. Els donatius acceptats han d'estar d'acord amb les polítiques establertes. Per tant, la decisió d'acceptar o no un donatiu depèn de la política de col·lecció, de l'espai i dels costos del procés associat a la catalogació i al tractament documental. La Biblioteca té el dret de rebutjar el material donat i, en cas que s'accepti, es lliura a la persona donant el document de la Política de donatius de la Biblioteca Pilarin Bayés, que comporta l'acceptació per part del donant de les diferents vies de derivació que pot tenir el donatiu realitzat a la Biblioteca. Els criteris generals d'acceptació de donatius són:

Acceptem:

- Narrativa actual, en bon estat de conservació, en edicions relligades, no superior a 5 anys d'antiguitat respecte l'any en curs, independentment de l'idioma en què estigui publicada.

- Obres en bon estat de conservació, en català o castellà, de caire divulgatiu i editades per autors i editorials reconeguts, que no superin els 5 anys d'antiguitat i que siguin d'interès per a la biblioteca.
- Obres de ciència que no superin els 3 anys d'antiguitat i que responguin a les necessitats de la ciutadania.
- Obres d'humanitats que no superin els 5 anys d'antiguitat i que siguin d'interès per a la biblioteca.
- Obres de ficció i contes infantils de qualitat en qualsevol llengua, sempre que estiguin en bon estat de conservació i que l'any de publicació no sigui superior a 5 anys respecte a l'any en curs.
- Obres sobre Vic i la comarca d'Osona, sigui quina sigui la seva antiguitat.
- Obres i documents d'autors vigatans i osonencs, sigui quina sigui la seva antiguitat.

No acceptem:

- Documents en mal estat de conservació (enquadració deteriorada, fulls tacats i bruts, pàgines grogues, trencades, guixades...)
- Edicions de butxaca.
- Obres de referència (diccionaris, enciclopèdies, atles).
- Llibres escolars o de text.
- Obres amb continguts massa especialitzats per a una biblioteca pública.
- Obres en diversos volums que no estiguin completes.
- Documents amb continguts que poden esdevenir obsolets amb rapidesa, com ara manuals d'informàtica, gramàtiques..., o que hagin perdut la seva vigència informativa.
- Documents que expressin opinions o continguts sancionats per la llei.
- Diaris, revistes i altres publicacions en sèrie.
- Material audiovisual.

10.4. Desiderates

El servei de desiderates és el mecanisme establert per tal que els usuaris puguin proposar l'adquisició de documents. Els suggeriments dels usuaris són una font important per a la selecció. Aquest servei s'ofereix de forma presencial i en format digital, a través del correu electrònic de la biblioteca (b.vic.pb@diba.cat) i del formulari que hi ha al catàleg aladí: https://aladi.diba.cat/screens*cat/formulari2_cat.html

La Biblioteca satisfarà la demanda dels usuaris sempre i quan el document:

- S'adeqüi a la política de col·lecció de la Biblioteca Pilarin Bayés
- Pugui ser d'interès per a altres usuaris.

En els casos en què es denegui la desiderata per no reunir els criteris especificats, es suggeriran a l'usuari altres sistemes d'accés al document com el préstec interbibliotecari amb les biblioteques de la Xarxa de Biblioteques Municipals (XBM) de la Diputació de Barcelona, les Biblioteques del Sistema de lectura pública de Catalunya i biblioteques universitàries. Aquests casos concrets en què es denega una desiderata són:

- Quan preveiem que el document serà poc consultat i ja es troba en una biblioteca de la XBM o del Sistema de Lectura Pública de Catalunya.
- En el cas que els continguts atemptin directament contra la legalitat establerta i/o contra drets fonamentals.
- Quan els continguts siguin molt concrets i especialitzats sobre una matèria determinada.

D'altres aspectes a considerar, a l'hora de valorar les desiderates dels usuaris, són:

- En el cas de la novel·la, cal mirar d'atendre les desiderates, sempre que compleixin les condicions abans esmentades. Es prioritza disposar d'una àmplia varietat d'autors.
- Pel que fa les desiderates de música, en el cas de la música clàssica, només es comprarà en el cas que no tinguem cap versió de l'obra que ens demanen.

- En relació al cinema, s'atendrà la demanda sempre i quan el títol demanat sigui de qualitat. Cal tenir en compte que és un tipus de material que caduca ràpidament i que van sortint nous formats de manera continuada.

És important que quan un usuari fa una desiderata, la puguem atendre en la major brevetat possible i donar resposta en un màxim de 15 dies. Les sol·licituds presencials es realitzen directament al punt d'informació del vestíbul, on es recullen les dades bibliogràfiques i posteriorment es valora la seva adquisició. La taula següent recull les orientacions per prendre la decisió de comprar o suggerir l'ús del servei de préstec interbibliotecari a l'usuari que ha fet una desiderata.

Títol demanat	Què fer
Títol publicat fa més de dos anys i que es troba en altres Biblioteques de la XBM	Préstec interbibliotecari
Títol publicat el darrer any i que es troba en altres biblioteques de la XBM	Préstec interbibliotecari Compra, si es creu que tindrà interès per als usuaris.
Títol publicat el darrer any i que no es troba en altres biblioteques de la XBM.	Comprar
Novetat, amb bones crítiques, que circula per la majoria de biblioteques	Comprar
Títol que es troba a diferents biblioteques, que és bibliografia bàsica, però que l'usuari necessita de manera urgent	Préstec interbibliotecari Posteriorment, comprar-lo
Títol que no es troba a la XBM, que té bones crítiques, i que s'adequa als criteris de selecció establerts.	Comprar
Títol massa especialitzat o acadèmic per a la col·lecció de la biblioteca	Préstec interbibliotecari
No trobem crítiques però l'autor és conegut i sabem que té un mínim de qualitat	Comprar
No trobem crítiques i l'autor és desconegut	Préstec interbibliotecari
Títol de qualitat dubtosa però d'interès local	Comprar

11. Esporgada. Criteris generals

L'esporgada és el procés tècnic que consisteix en la retirada de fons de les prestatgeries de la Biblioteca, després d'haver realitzat una avaluació crítica de la col·lecció, segons els criteris prèviament establerts. L'objectiu de l'esporgada és adequar la col·lecció documental a les necessitats de la comunitat a la qual la Biblioteca dóna servei, proporcionant als ciutadans i a les ciutadanes un fons atractiu, útil, d'interès i de qualitat.

El procés d'esporga ha de ser periòdic i sistemàtic, i no una acció aïllada, per tal d'assegurar la seva actualitat, vitalitat i alhora per fer espai a nous materials.

La política d'esporgada de la col·lecció documental de la Biblioteca té en compte el marc normatiu i legal. El fons que integra la col·lecció documental de les biblioteques públiques és un bé de domini públic, de manera que el subproducte resultant de l'esporgada serà desafectat. Segons la GSB, el període d'amortització dels documents que integren la col·lecció és de 5 anys. Tots els documents es donaran de baixa del catàleg i es marcaran amb el segell de baixa, indicant la data corresponent.

De forma general, per avaluar la conveniència o no de retirar algun exemplar, es tindrà en compte, el document de Política de col·lecció, el nombre de préstecs, la contrastació amb la Bibliografia bàsica així com els criteris recollits en la Política de Desenvolupament de la Col·lecció del Servei de Biblioteques de la Diputació de Barcelona. En molts casos es donen de baixa documents per pèrdua o pel seu deteriorament. La persona responsable de la col·lecció de la Biblioteca haurà de decidir la conveniència o no de reposar aquell títol retirat, en funció de la disponibilitat dels nous materials sobre el mateix tema, la importància del treball dins de la matèria, la seva inclusió dins les llistes de bibliografia bàsica, etc.

Els audiovisuals es reemplaçaran en la majoria de casos amb títols nous.

Els criteris relatius a l'actualització dels continguts són:

- Llibres de ciència i tecnologia tenen una vida curta i algunes matèries més (com la informàtica) que d'altres (com les matemàtiques). La GSB proposa un màxim de 10 anys.
- Documents de geografia política són documents que sempre canvien i cal actualitzar la informació.
- Textos legislatius, sempre susceptibles de noves actualitzacions.
- Edicions velles, quan se'n reben de noves.
- Continguts desfasats o incorrectes, que puguin conduir a donar informació errònia.

Pel que fa als criteris relatius a la utilització:

- Un llibre de lliure accés a les prestatgeries i que no ha sortit en préstec durant 3 anys, es pot considerar o bé que és obsolet o bé que no interessa als nostres usuaris. En el cas de títols considerats bàsics, es mantindrà l'obra però s'ubicarà al magatzem.
- Poca utilització d'un document que, per altra banda, es troba a alguna altra biblioteca de la comarca o de la Xarxa.

En relació als criteris sobre l'estat físic del document:

- És de gran importància donar una bona imatge.
- Documents envellits per l'ús.
- Llibres guixats, deteriorats, etc.
- Llibres defectuosos.
- Suports en desús.
- Obres incompletes.

Com a norma general la Biblioteca ha de fer esporga de manera sistematitzada i rotatòria per números de la CDU, prioritant les matèries que es fan obsoletes més aviat. A l'hora de procedir a l'esporga caldrà tenir en compte, en primer lloc, l'any de publicació i la data del darrer préstec. Posteriorment es determinen els criteris d'esporga de cadascuna de les matèries. No obstant cal estar alerta a l'hora de retirar documents de les prestatgeries en els casos següents:

- Que siguin difícils de trobar perquè no s'editen, estan descatalogats o no es troben en cap altra biblioteca de la comarca o la CEPSE.
- Que no existeixin documents similars a la col·lecció de la Biblioteca i es vulgui evitar un buit temàtic important. S'ha de valorar el tipus de matèria i si hi ha documents d'aquesta temàtica a la resta de biblioteques de la comarca o a CEPSE.
- Que pertanyin a un fons que no és la col·lecció de tipus general (col·lecció local, especialitzacions, fons especials).
- Que tinguin un cert prestigi i valor literari (obres cabdals).
- La Biblioteca Pilarin Bayés conserva el fons patrimonial.

Destinació dels documents retirats

Els documents donats de baixa es poden cedir a:

- Entitats
- Altres biblioteques
- CEPSE
- ONG
- Reciclatge
- Intercanvi de documents. Al vestíbul de la biblioteca hi ha un punt d'intercanvi de documents entre usuaris.

12. Col·leccions i formats

12.1. Materials per adults

Els materials per a adults han d'incloure una àmplia gamma de matèries i varietat de tractaments. És important adquirir principalment materials que siguin d'actualitat i que s'anticipin a la possible demanda.

Ficció

La col·lecció de ficció per a adults de la Biblioteca intenta satisfer les necessitats de lectura com a lleure, en el sentit més ampli del terme. Inclou *best sellers*, clàssics de tots els temps i literatures, treballs literaris, documents i llibres d'interès general. Sempre en un sentit eclèctic. Es prioritzen les obres de ficció més populars i els clàssics així com obres de qualitat literària contrastada; es tendeix a comprar més exemplars del mateix títol quan hi ha molta demanda (un exemplar més cada 6 reserves).

No ficció

L'objectiu del fons de coneixements per adults és cobrir les necessitats d'informació de la ciutadania, oferint-los una àmplia gamma de matèries que responguin a les seves demandes. Les diferents àrees de coneixement hi són representades en la màxima varietat que sigui possible. Són materials necessaris per a l'enriquiment intel·lectual i personal dels usuaris i els donen suport en el seu aprenentatge permanent, ja sigui formal o informal.

Una de les seccions en les quals fem especial incidència és la de l'autoaprenentatge de llengües en la mesura que a la Biblioteca hi ha l'Aula Multilingüe Anna Dodas, un servei municipal d'atenció al multilingüisme per aprendre, reforçar, ampliar i mantenir els coneixements de llengua catalana, castellana, anglesa i francesa. En aquest sentit, comptem amb l'assessorament de les tècniques de l'Aula Multilingüe a l'hora d'adquirir documents per ampliar dita secció. De la mateixa manera disposem dels manuals per a la preparació de les proves per obtenir el certificat ACTIC en tant que la Biblioteca és centre ACTIC.

Obres de referència

Les obres de referència responen a preguntes de consulta ràpida. Hi ha obres d'aquest tipus per a totes les edats. Actualment, conviuen les obres en paper i en format electrònic accessible per internet. A través de la Biblioteca virtual i del catàleg Aladí es pot accedir a diferents recursos compartits per totes les biblioteques de la XBM. La tendència és anar disminuint els materials en paper i difondre aquests recursos electrònics als quals, des de qualsevol ordinador connectat a la xarxa, els usuaris amb carnet de les biblioteques públiques de Catalunya poden accedir. Els materials de la secció de referència estan exclosos de préstec per tal de:

- Assegurar la consulta bàsica en paper encara que existeixi la consulta en línia o altres alternatives a Internet.
- Assegurar la consulta de les obres en diversos volums i ordre alfabètic.

Llibres en lletra gran (GN)

Són llibres adreçats a persones amb dificultats visuals, generalment persones grans. Responen a les seves necessitats lectores, més que no pas informatives. La producció al nostre país encara és molt limitada però de mica en mica els editors en van publicant cada vegada més.

Premsa i publicacions periòdiques

La col·lecció de la Biblioteca Pilarin Bayés inclou també diaris i revistes de diferents matèries del coneixement i de diferents nivells d'especialització. Respon a les necessitats recreatives i informatives dels usuaris. També inclou títols pensats per a infants i joves.

Els diaris i revistes de caràcter local i comarcal es troben a la Biblioteca. Es tracta d'un material en constant revisió i subjecte a canvis, moltes vegades a causa de les vicissituds de les empreses editores. En qualsevol cas, es garanteix una àmplia gamma de matèries i de nivells.

12.2. Materials per a infants

La col·lecció per a infants pretén cobrir les necessitats recreatives i educatives dels infants fins a 12-13 anys. A la Biblioteca Pilarin Bayés l'àrea infantil està separada de la de joves i adults i, per tant, també ho està la col·lecció. Això els facilita l'accés.

La col·lecció infantil intenta cobrir tots els nivells d'edat i les diferents habilitats lectores. També és útil per a pares i educadors així com persones interessades en la lectura i l'aprenentatge dels infants.

La Biblioteca, com hem esmentat, disposa d'un centre d'interès especialment dedicat a pares i mares - el Racó de famílies- , que inclou materials relacionats amb l'educació i la criança dels fills (d'edats compreses entre els 0 i 3 anys).

12.3. Materials per a joves

La Biblioteca Pilarin Bayés disposa, a la planta 1, d'una col·lecció de novel·la juvenil (JN) seleccionada per a joves lectors de 13 a 18 anys. Alhora ha creat, a la planta 1, un Espai jove amb llibres de coneixement de diferents temàtiques adreçats al públic d'aquesta franja d'edat. A la secció de còmics, ubicada a la planta 1, hi ha una subsecció de còmics per a públic jove.

Pel que fa a aquest públic, cal estar especialment atents al què es publica al mercat per conèixer els llibres de coneixement que es publiquen per aquest segment de població.

12.4 Materials no llibres i audiovisuals

DVD

La col·lecció de la Biblioteca Pilarin Bayés inclou DVD, principalment de cinema i sèries de televisió i en menor mesura documentals de temàtiques diverses. La selecció del cinema és acurada i està sotmesa a criteris mínims de qualitat.

Audiollibres

Els audiollibres en format CD són majoritàriament obres de ficció i poesia. Cal tenir en compte que, a través de la Biblioteca virtual, es poden descarregar també audiollibres en format MP3.²⁰

Música en CD

La música de totes les èpoques, països i estils també es troba a la Biblioteca Pilarin Bayés. Alhora es tenen en compte, en la selecció, les demandes dels usuaris i els premis musicals. Malgrat ser conscients dels canvis que ha comportat la desmaterialització de la música, de com l'*streaming* ha canviat el consum de música, creiem que és important mantenir una col·lecció de música generalista, basada en una bibliografia bàsica.

Recursos electrònics

A través de la Biblioteca Virtual²¹ s'ofereixen diferents recursos electrònics accessibles des del Catàleg Aladí o des de qualsevol ordinador connectat a Internet, prèvia identificació de l'usuari.

12.5. Fons patrimonials

La Llei 9/1993, de 30 de setembre, del Patrimoni Cultural Català estableix que *"El patrimoni cultural és un dels testimonis fonamentals de la trajectòria històrica i d'identitat d'una col·lectivitat nacional. Els béns que l'integren constitueixen una herència insubstituïble, que cal transmetre en les millors condicions a les generacions futures. La protecció, la conservació, l'acreciment, la investigació i la difusió del coneixement del patrimoni cultural és una de les obligacions fonamentals que tenen els poders públics"*. L'article 20, apartat C de l'esmentada llei, és el que reflecteix millor la tipologia de documents que es troben actualment a la Biblioteca Pilarin Bayés:

²⁰ <https://bibliotecavirtual.diba.cat/ca/audiollibresmp3>

²¹ <https://bibliotecavirtual.diba.cat/ca/>

- “1. Als efectes d’aquesta Llei són béns bibliogràfics les obres d’investigació o de creació manuscrites, impreses, d’imatges, de sons o reproduïdes en qualsevol mena de suport.
- 2. Integren el patrimoni bibliogràfic de Catalunya els béns bibliogràfics següents:
 - a) Els exemplars de la producció bibliogràfica catalana que són objecte de dipòsit legal i els que tenen alguna característica rellevant que els individualitza.
 - b) Els exemplars d’obres integrants de la producció bibliogràfica catalana i de la relacionada per qualsevol motiu amb l’àmbit lingüístic català de les quals no consti que n’hi ha almenys dos exemplars en biblioteques públiques de Catalunya.
 - c) Les obres de més de cent anys d’antiguitat, les obres manuscrites i les obres de menys antiguitat que hagin estat produïdes en suports de caducitat inferior als cent anys, d’acord amb el que sigui establert per reglament.
 - d) Els béns compresos en fons conservats en biblioteques de titularitat pública.
 - e) Totes les obres i els fons bibliogràfics conservats a Catalunya que, tot i no estar compresos en els apartats anteriors, hi siguin integrats per resolució del conseller de Cultura, atenent llur singularitat, llur unitat temàtica o el fet d’haver estat aplegats per una personalitat rellevant”.

Els Fons Patrimonials tenen, doncs, unes característiques tant físiques com de contingut que els fan especials i únics. Cal conservar-los i preservar-los en el millor estat possible per a poder-los transmetre a generacions futures.

D’altra banda, la GSB defineix els fons patrimonials com “(...) el conjunt de fons antics i actuals que cada biblioteca té el compromís de custodiar i conservar. La Gerència de Serveis de Biblioteques considera fons patrimonials tots els documents publicats abans del 1940, així com els fons de col·lecció local i els fons cedits o donats a les biblioteques provinents d’una biblioteca particular o d’una entitat i que la biblioteca ha de preservar i conservar a la seva col·lecció. Així mateix es recomana tenir especial cura amb les obres publicades abans de 1958, any en què té lloc la primera reorganització complerta i efectiva del Dipòsit Legal, que es realitza mitjançant el Reglamento del Servicio de Depósito Legal aprobado por Decreto de 23 de diciembre de 1957”.

La Biblioteca Pilarin Bayés és dipositària del Fons del Círcol Literari de Vich, una entitat que aglutinava un conjunt de persones representants dels diversos estaments socials de la ciutat. Una entitat fundada amb l’objectiu de proporcionar als seus socis, en les seves hores de lleure, espais dignes i profitosos, procurar el bé general de la ciutat i treballar per enlairar el bé cultural dels ciutadans. Aquest fons conté, entre d’altres:

- La col·lecció gairebé completa de *El diari de Barcelona*.
- Revistes i diaris locals com *La Veu del Montserrat*, *El Ausetano*, *El Ausonense*, *El Eco de la montaña*, *El Pueblo vicense*, etc.
- Primeres edicions de Jacint Verdaguer, amb dedicatòria autògrafa del poeta.
- Fragments del manuscrit de *La passió*.
- *Desgracias de Vic o Breve historia de las que causó el Meder en la madrugada del 8 de octubre de 1863*.
- *El Archivo Municipal de Vic* (1879).
- Les obres de Jaume Balmes.
- Nombrosos llibres de medicina i molts volums d’història i teologia impresos als segles XVI i XVII.

Aquest fons està format per uns 5.227 documents, tots ells en suport paper. Aquest fons, pel seu valor, està ubicat al magatzem i només és consultable a la mateixa biblioteca. Els destinataris d’aquest fons són estudiosos, doctorands i investigadors. Es tracta d’una tipologia de document que requereix una especial cura per a la seva preservació. Els documents que provenen del Círcol Literari de Vic no són susceptibles de

ser donats de baixa i cal vetllar per la seva conservació i difusió. S'han digitalitzat, únicament, els documents sobre Vic. Aquests fons digitalitzats es troben al Trencadís²².

12.6. Fons especials

Les biblioteques municipals ofereixen fons especialitzats en temàtiques molt diverses. Alguns d'aquests fons estan lligats al territori i responen a la tradició, els interessos i la cultura que han singularitzat un barri determinat. D'altres, a la història de l'equipament en què es troben o a la personalitat de qui dóna nom a l'equipament. També acullen biblioteques particulars que han cedit personatges reconeguts de la cultura catalana.

La Biblioteca Pilarin Bayés té, tal i com hem indicat a l'apartat 7.2.2., el fons especialitzat del del Mercat de Música Viva de Vic (MMVV) i el fons patrimonial del Círcol Literari de Vic.

El Fons del Mercat de Música Viva de Vic va lligat a aquest esdeveniment musical que anualment, des de 1989, té lloc a la ciutat de Vic durant el mes de setembre. El fons del Círcol Literari de Vic, igual que el del Mercat de Música Viva de Vic, va lligat al territori i a la cultura ja que recull la biblioteca creada, l'any 1860, per un grup de 55 persones que representaven els diversos estaments socials de la ciutat que van fundar el Círcol Literari de Vic amb l'objectiu de proporcionar als socis, en les serves hores de lleure, espais dignes i profitosos, procurar el bé general de la ciutat i treballar per enlairar el bé cultural dels ciutadans. Els socis del Círcol Literari van cedir llibres i revistes de la seva propietat per crear una nodrida biblioteca, que va arribar a tenir 7.000 volums. Jaume Balmes va cedir un exemplar de totes les obres que va editar i el mateix van fer altres socis i simpatitzants de l'entitat. El seu bibliotecari, Josep Serra i Campdelacreu, arxiver de Vic, va ser l'ànima de la biblioteca.

12.7. Col·lecció local

La col·lecció local de la Biblioteca Pilarin Bayés aplega tots els documents que fan referència a la ciutat de Vic i a la comarca d'Osona, amb valor per al coneixement del passat, del present i de les perspectives de futur. Alhora, la col·lecció local està formada per les obres dels autors vigatans i osonencs, encara que el contingut no faci referència a Vic i Osona. Recull també les obres dels escriptors nascuts al municipi i a la comarca d'Osona.

La col·lecció local de la Biblioteca reuneix els documents que fan referència al municipi de Vic i a la comarca d'Osona, des d'una vessant històrica, geogràfica, política, social, econòmica, cultural i literària, recollint les obres dels escriptors nascuts al municipi. Aquesta secció de la Biblioteca posa a l'abast dels ciutadans tota la informació sobre la pròpia ciutat i el seu entorn, informacions de caràcter històric o d'actualitat, informacions de contingut ampli o bé puntual i, en definitiva, qualsevol tipus d'informació que pugui ser requerida per als ciutadans i per a les ciutadanes.

El nombre de documents de la col·lecció local creix anualment en funció de la producció local.

L'adquisició del fons de col·lecció local es realitza amb el pressupost anual que l'Ajuntament de Vic assigna a la Biblioteca. Aquest fons també s'incrementa amb els donatius dels propis autors locals i comarcals així com de l'Ajuntament del municipi i dels de la comarca d'Osona.

La taula següent reflecteix els criteris i les directrius a tenir en compte pel que fa a la col·lecció local.

²² El Trencadís és el dipòsit digital de la Xarxa de Biblioteques Municipals de la Diputació de Barcelona. Té com a objectius promoure i difondre la cultura local i preservar i facilitar l'accés a aquelles col·leccions úniques i valuoses de les biblioteques de la Xarxa.

Aspectes generals	<ul style="list-style-type: none"> • Els percentatges de préstec no es tindran en compte en el manteniment de la col·lecció. • El criteri de la temàtica de l'obra prevaldrà per sobre la pertinença al municipi del seu autor. • Les obres d'autors locals, però no de temàtica local, seran adquirides per la Biblioteca. Tant si es tracta d'una novel·la com d'un llibre de coneixement, s'ubicarà a la secció d'adults (ovi1 a catàleg, i físicament a la planta 1 o 2 segons el tipus d'obra) i no a la secció de col·lecció local. Es posarà en nota d'observació: autor local. • S'adquireixen tant obres publicades per una editorial com obres autoeditades.
Monografies	Llibres que facin referència a l'àmbit de Vic i a la comarca d'Osona (geografia, història, societat, cultura, etc.), obres d'autor de Vic i comarca d'Osona o vinculats a la ciutat i a la comarca. A part de les obres de recent publicació, cal tenir present els llibres de caràcter patrimonial, als quals es donarà un tractament diferenciat.
Documents no llibres	Inclou tot tipus de material imprès que no arriba a tenir format de llibre (opuscles, programes, catàlegs, etc.).
Publicacions seriades	Són els documents que es publiquen periòdicament (diaris, revistes, butlletins, circulars, etc.). Totes les publicacions anteriors a 1940 (anomenades en llenguatge tècnic "mortes") estan digitalitzades. Les publicacions "vives" (les que actualment es van publicant) tenen un tractament diferenciat.
Material audiovisual	CD, DVD, Vinils, i altre tipologia, editats, de músics i artistes vigatans i osonencs. Documents produïts per autors locals.
Documents inèdits	Tesis doctorals, treballs de recerca, etc. que tinguin un interès local. En aquest cas, el tractament ha de ser també especial donades les característiques pròpies del document ja que caldrà preservar-los de còpies il·legals. Caldrà establir criteris de selecció i conservació específics.
Agents amb qui col·laborar	<ul style="list-style-type: none"> • És important delimitar amb l'Arxiu Comarcal d'Osona, l'Arxiu Municipal, l'Arxiu Episcopal, el Museu de l'Art de la Pell i el Museu de l'Art Medieval de Vic quina informació ha de recollir cada institució per evitar duplicitats. • Establirem contacte amb l'administració municipal (el propi ajuntament de Vic i els ajuntaments de la comarca) per tal que ens cedeixin en donatiu exemplars de l'obra publicada. • Cal establir també contacte amb les entitats i les associacions de la ciutat i la comarca perquè facin arribar les seves publicacions a la Biblioteca.
Difusió	La Biblioteca garantirà la difusió de la col·lecció local a través de: <ul style="list-style-type: none"> • La <i>Bibliografia d'Osona</i>, que recull tota la producció editorial sobre Vic i la comarca d'Osona així com les publicacions d'autors locals i comarcals. • Exposicions. • Mostres documentals • Presentació de l'obra d'autors locals o de temàtica local. • Notícies a la web i xarxes socials. • Etc.

Establim una sèrie de **límits** a la col·lecció local, malgrat la voluntat de recollir tota la producció documental i gràfica del municipi de Vic i de la comarca d'Osona. Des del punt de vista geogràfic, els límits són:

- La pròpia ciutat de Vic i la comarca d'Osona.
- Les poblacions de la comarca d'Osona que no tenen servei de biblioteca.

La col·lecció local de la Biblioteca recull i conserva la següent tipologia de documents, sigui quin sigui el seu suport:

- Documents sobre temes que facin referència a la ciutat de Vic i a la comarca d'Osona. D'aquest tipus de documents en tindrem, per norma general, 2 exemplars: 1 per garantir la seva conservació i 1 altre per a ser prestat. Com a màxim en podem tenir 3 exemplars i, en aquest cas, 2 serien exemplars de préstec i 1 per garantir la seva conservació.

- Documents sobre els municipis de la comarca d'Osona. N'adquirem 1 exemplar quan es tracti d'un municipi de la comarca on hi ha biblioteca. Aquest exemplar serà susceptible de ser prestat en la mesura que la biblioteca del municipi o el bibliobús en qüestió ja garanteixen la conservació del mateix.

Quan es tracti d'un document sobre un municipi on no hi ha biblioteca (encara que el municipi disposi servei de bibliobús), el tractament d'aquell document serà el mateix que el d'un document sobre Vic. Per tant, n'adquirem 2 exemplars, per tal de garantir la seva conservació i difusió.

- Obres d'escriptors (autors de narrativa i novel·la, poesia i teatre) i il·lustradors vigatans. D'aquesta tipologia de documents, en tindrem 2 exemplars: 1 per garantir la seva conservació i 1 altre per a ser prestat.

En el cas dels il·lustradors vigatans, la Biblioteca Pilarin Bayés té la voluntat de recollir una mostra significativa de la seva obra.

- Obres de traductors vigatans, sempre que la traducció sigui d'una obra literària.
- Obres d'escriptors, il·lustradors i traductors osonencs. D'aquesta tipologia de documents, només en tindrem 1 exemplar, sempre i quan l'autor pertanyi a un municipi on hi ha biblioteca. Aquest exemplar serà susceptible de ser prestat en el benentès que la biblioteca de la comarca on és originari aquest autor, en té un exemplar per a la seva conservació. Si es tracta d'un autor que pertany a un municipi on no hi ha biblioteca, l'autor tindrà el mateix tractament que un autor vigatà i, per tant, en tindrem 2 exemplars: 1 per a ser prestat i 1 altre per garantir la seva preservació.

- Quan l'autor és local però no és local el tema, comprarem, en cas que hi hagi edició en llengua catalana i en llengua castellana, l'edició en llengua original.

- La Biblioteca Pilarin Bayés recull la producció de les editorials ubicades a la ciutat, encara que no es tracti d'obres sobre Vic i Osona, sempre i quan aquestes facin donatiu de dita producció a la Biblioteca. Si l'editorial no fa donatiu de la seva producció a la Biblioteca, i les obres publicades no són sobre Vic i sobre la comarca d'Osona, la Biblioteca no adquirirà dites obres. Així, actualment, la Biblioteca recull tota la producció d'Eumo Editorial perquè l'editorial fa donatiu d'aquesta producció a la biblioteca però aquesta tipologia d'obra no té la consideració ni el tractament de col·lecció local, si l'obra no és temàtica local o comarcal. La Biblioteca no recull la producció de Diac Edicions, editorial ubicada també a Vic, a no ser que els documents produïts per dita editorial tractin sobre Vic i sobre la comarca d'Osona, ja que l'editorial no fa donatiu de la seva producció a la Biblioteca. Les obres anteriors a 1959, publicades per editorials vigatanes, es consideren fons patrimonial i, com a tals, es conserven.

Les **eines de selecció** emprades per a la tria d'obres de col·lecció local seran les següents:

- Documentació de les institucions públiques i privades que estiguin dins l'àmbit geogràfic d'influència: ajuntaments de la comarca d'Osona, Arxiu Comarcal d'Osona, Arxiu Municipal de Vic, arxius municipals de la comarca, centres d'ensenyament del municipi, associacions, entitats.
- Fonts bibliogràfiques que permeten seleccionar documents de la col·lecció local: bases de dades, cercadors d'Internet, bibliografies, catàlegs d'editorials, catàlegs de biblioteques.
- Fonts personals: usuaris, investigadors, estudiosos, persones que tenen un coneixement específic sobre la història local.
- Llibreries del municipi, discogràfiques, botigues d'audiovisuals.

- Premsa local i comarcal.

En relació a la **difusió de la col·lecció**, la Biblioteca garantirà la difusió del fons de col·lecció local a través d'exposicions periòdiques, de presentacions de l'obra dels autors locals, de notícies a la web, de xarxes socials i de la Biblioteca virtual. També farà difusió de la col·lecció a través de la *Bibliografia d'Osona* (es publica a la Revista *Ausa*, en format paper i en format digital) així com per mitjà de la col·laboració amb agents locals (arxiu municipal, arxiu episcopal, oficina de turisme, mitjans de comunicació, Eumo Editorial, etc.)

Pel que fa a l'**esporga** de documents de col·lecció local, s'eliminaran:

- L'esporga s'ha de limitar als duplicats que hagin estat impresos amb posterioritat a 1958.
- Per norma general es guarden 2 exemplars de cada títol (1 de préstec i 1 de conservació). Hi poden haver casos en què sigui aconsellable guardar-ne 3 o més en funció de la demanda de préstecs i/o de consulta.
- Només s'ha de donar de baixa si el document està realment malmès i és impossible la seva consulta. Un document de col·lecció en mal estat, es retirarà de l'àrea de consulta i es localitzarà al magatzem per garantir-ne la seva conservació.
- Pel que fa als documents en suport cassette, vídeo, DVD, etc., quan el suport esdevé obsolet, cal migrar la informació continguda a un nou suport.

13. Àrees de la col·lecció i fonts bàsiques

La selecció demana un coneixement general de literatura, bibliografies i fonts d'informació, de novetats editorials i de les necessitats dels usuaris. Tot seguit es mostren els criteris de selecció utilitzats en funció de la col·lecció.

El criteri de la llengua de documents és aplicable a qualsevol tipus de fons; es prioritzarà la llengua original (català o castellà) i la traducció catalana en el cas d'autors estrangers. En el cas del llibre de coneixement infantil i juvenil es prioritzarà el català per sobre el castellà.

13.1. Fons de ficció per adults

El fons de ficció el configuren la novel·la (N), novel·les en lletra gran (GN), el còmic (C), materials de lectura fàcil (LF), la poesia (P), el teatre (T), i la prosa (N 8xxx).

La Biblioteca tria el fons de ficció en funció de les novetats, dels buits temàtics i de les característiques i necessitats dels usuaris. És important conèixer els programes curriculars dels centres d'ensenyament de secundària per tal de poder disposar de les obres de lectura obligatòria. Es compraran 5 exemplars dels diferents títols i es tendirà a comprar les edicions recomanades pels centres educatius.

La distribució pressupostària es fa en funció del percentatge de fons que ha de tenir, per cada signatura, una biblioteca com la Pilarin Bayés així com en funció del percentatge de préstecs de cada signatura.

La ficció és una de les seccions més sol·licitades en forma de desiderata i de la qual l'usuari valora molt positivament la ràpida disponibilitat d'exemplars (premis, recomanacions fetes a ràdio, diaris, editorials, llibreries, etc.)

Com a directriu general es mantindrà una col·lecció que inclogui:

- Les obres dels autors més venuts es compraran sistemàticament i, a mesura que creixi la demanda, se n'adquiriran més exemplars (un exemplar per cada 6 reserves).
- Es mantindrà una col·lecció de novel·la que inclogui obres clàssiques representatives de totes les èpoques i, en menor mesura, una representació del major nombre de literatures universals, per ordre de proximitat (tant geogràfica, com cultural, com lingüística), Hi ha obres que, sense tenir la denominació de clàssic, han esdevingut molt populars i molt llegides. D'aquest tipus d'obres també s'hauran d'adquirir les més demanades i conegudes.
- Es reservarà un percentatge del pressupost de ficció per adquirir obres que no entren en cap dels punts anteriors però que, per la seva qualitat, proximitat, temàtica, són susceptibles de formar part de la col·lecció.
- Pel que fa a la llengua, es preferirà la llengua original del document. Quan es tracti d'una obra estrangera, es prioritzarà la compra de la traducció al català. Es vetllarà perquè la llengua catalana estigui representada al fons de ficció.

Pel que fa a les **eines de selecció**, es consultarà:

- Revistes especialitzades en literatura i llibres.
- Suplements de diaris.
- Catàlegs d'editorials, tant en suport paper com en línia.
- Llibreries (tant les del propi municipi com en línia).
- Webs especialitzades en literatura i llibres.

En relació a la **selecció i a l'esporgada**, es prioritzarà:

- L'edició més acurada a nivell d'edició.
- L'edició més fiable, a nivell de traducció, contingut, etc.

Es **conservarà**:

- Obres clàssiques que fan llegir als instituts.

- Obres clàssiques en bon estat (lletra clara, pàgines blanques...)
- Les obres més reconegudes dels autors clàssics.
- Les obres de literatura catalana més emblemàtiques.
- Obres que habitualment surten molt en préstec.

S'eliminaran:

- Exemplars en mal estat, amb fulls groguencs i lletra petita.
- Edicions antigues.
- Llibres basats en pel·lícules o guions de televisió, quan hagi passat la moda.
- *Best sellers* amb contingut efímer.

Per avaluar la conveniència o no de retirar algun exemplar també es tindrà en compte el número de préstecs. Aquest criteri s'haurà de contrastar, no obstant, amb la bibliografia bàsica.

Novel·la per adults

La narrativa és un gènere que es compra íntegrament amb pressupost municipal. És el material de préstec per excel·lència a les biblioteques públiques, sobretot pel que fa a novel·la d'autors contemporanis. El públic al qual es dirigeix és molt variat, tot i que es poden distingir alguns tipus bàsics d'usuari, com per exemple, el lector de *best sellers*, el fidel a un determinat gènere, el que combina obres de bona crítica amb la lectura de clàssics.

L'allau de títols que es publiquen anualment motiva que la selecció de novel·la hagi d'ésser especialment acurada, a partir d'uns paràmetres comuns tals com les crítiques en publicacions especialitzades, la seva inclusió en bibliografies recomanades o el prestigi del seu autor. En aquest sentit, la compra d'exemplars qualificats com a "més venuts" o d'autors actuals ha de procurar no distorsionar l'adquisició o renovació d'obres clàssiques de totes les èpoques.

Tot i que és cert que es compra molta més novel·la contemporània que no pas clàssics, sobretot perquè se'n publica molta més, no cal descurar la selecció d'obres clàssiques en la seva substitució per pèrdua o deteriorament o bé per l'aparició de noves edicions més atractives.

La novel·la és el material més comú entre els donatius que ofereixen els usuaris i és freqüent trobar-hi obres molt populars i conseqüentment, sol·licitades en préstec, de les quals els usuaris es desfan un cop llegides. Cal considerar l'oportunitat d'aquest canal a l'hora de plantejar la compra d'una obra molt coneguda i que és possible que rebem en donatiu. De la mateixa manera, es tracta d'un dels materials més sol·licitats en desitjada i del qual l'usuari valora molt positivament la ràpida disponibilitat d'exemplars. Per aquest motiu, la compra de novel·la es realitza pràcticament de manera íntegra amb pressupost municipal, que possibilita la rapidesa en la seva disposició de cara l'usuari.

Còmic

Es tracta d'un dels materials que té més èxit. El fons contempla les obres més significatives del còmic europeu, espanyol, americà i japonès. És important completar les sèries, tancades o no, a mesura que es publiquen o bé quan un exemplar es perd o es dona de baixa, per assegurar oferir la saga completa.

Cal conservar els clàssics i les historietes amb personatges consagrats, a la vegada que donar cabuda a les novetats editorials i els premis anuals. En tractar-se d'un material que surt força en préstec, cal estar especialment atent a la seva renovació i substitució en el cas de pèrdua o deteriorament.

Cal potenciar el seu desenvolupament, a banda de les compres puntuals per baixes o pèrdues, amb una compra anual forta que contempli novetats i reedició d'historietes clàssiques. Les fires del còmic que es celebren anualment (com el Saló Internacional del Còmic i del Manga) constitueixen una bona font d'informació de novetats i premis a incorporar al fons. Cal tenir també en compte les recomanacions de biblioteques especialitzades en aquesta temàtica (Tecla Sala, de l'Hospitalet de Llobregat, per exemple).

Els **criteris per a la selecció** de còmics que es seguiran seran els següents:

- S'inclouran tant autors clàssics com novells.
- Interès especial en temàtiques sobre la vida real, de tall històric, emocional...

- Contemplar còmics de diferents procedències geogràfiques: espanyol, europeu, americà i japonès.
- Inclourà els premis de festivals i certàmens internacionals (com per exemple Angoulême, Eisner, Harvey), del Saló del Còmic de Barcelona, etc.
- Les desiderates i suggeriments dels lectors es tindran en compte.

Les **eines de selecció que s'utilitzaran** per a la tria de còmics es basaran en les recomanacions del Grup "Biblioteques i còmic" del Col·legi Oficial de Bibliotecaris - Documentalistes de Catalunya, la Bibliografia bàsica de còmics elaborada per la Generalitat de Catalunya i les bibliografies selectives. Una altra eina de selecció serà el butlletí electrònic *la CòmicTecla*²³

També es consultaran webs especialitzades, com per exemple:

- Entrecomics: www.entrecomics.com
- Zona negativa, un bloc sobre opinió i actualitat del còmic: <http://www.zonanegativa.com>
- Tebeosfera: <http://www.tebeosfera.com/portada.php>

D'altra banda, una altra font adient per a la selecció és la llibreria especialitzada en còmic que hi ha a Vic, la llibreria Kritik.

Pel que fa a l'**esporga** d'aquest material, s'eliminaran:

- Obres / sèries incomplertes.
- Documents malmesos.
- Documents que no s'adeqüin a la política d'adquisicions d'aquest fons.

Llibres en lletra gran (GN)

La majoria són edicions d'obres de ficció però també es publiquen algunes obres d'altres matèries. L'oferta editorial ha augmentat considerablement en els darrers anys, tot i que encara hi ha molt dèficit en relació a altres països. La majoria d'aquest fons es manté amb les tries que realitzem dels lots mensuals de la Gerència de Serveis de Biblioteques. Estarem atents a l'oferta per poder incloure-ho en la col·lecció documental de la Biblioteca.

Publiquen llibres en lletra gran editorials com La mar de fàcil, Adapta, o Ediciones LetraGrande.

Materials de lectura fàcil (LF)

Aquest fons està configurat principalment per materials per a adults per facilitar-los l'aprenentatge d'una llengua o per aprendre a llegir. A la Biblioteca disposem de lots de diferents títols per a clubs de lectura fàcil, una tipologia de club que, des de fa anys, realitzem.

L'Associació de Lectura Fàcil és un bon recurs per a la selecció de material de lectura fàcil.

Novel·la en llengua estrangera (Nxx)

Les obres en llengua estrangera tenen cada vegada més demanda, sobretot les de llengua anglesa. Els idiomes representats seran els més habituals (anglès, francès, alemany, italià...), seguit en menor mesura d'altres idiomes més minoritaris com l'àrab, el xinès, el senegalès, etc. En aquest aspecte caldrà garantir una representació de l'idioma originari de la població immigrada per tal que puguin trobar el nexa amb la seva cultura. Quant a la representació d'altres idiomes de l'estat espanyol (gallec, euskera), la Biblioteca mantindrà un fons mínim representatiu. Caldrà, doncs, adquirir les obres originals que hagin tingut més ressò en les seves traduccions al català i castellà.

Assaig literari (Nxxx), poesia (Pxxx) i teatre (Txxx)

Generalment, aquest fons es cobreix amb les tries dels lots mensuals que arriben de la Gerència de Serveis de Biblioteques de la Diputació de Barcelona. En qualsevol cas, es prioritzarà la literatura catalana, en primer

²³ https://biblioteques.l-h.cat/851843_2.aspx

lloc, i després la castellana, en les seves versions originals. Però es disposarà també dels autors bàsics d'altres literatures en els seus treballs més coneguts, traduïdes a català o castellà.

Cal tenir cura del manteniment d'aquest fons i cobrir les literatures del món i la varietat de formes. S'han de mantenir els clàssics i substituir-los per noves edicions. Els percentatges de préstec són molt baixos. Les literatures que surten més en préstec són, per aquest ordre, la catalana, la castellana i l'anglesa. La resta tenen uns percentatges molt petits.

Actualment, a la Biblioteca tenim un club de lectura de poesia i un de teatre i, per tant, estem fent més èmfasi en el fons de poesia i del teatre, en la difusió d'aquests gèneres.

13.2. Fons de coneixement per adults

La col·lecció de la Biblioteca Pilarin Bayés és de caràcter general i universal i s'adreça a una gran diversitat d'usuaris. La col·lecció ha de contenir, per aquest motiu, materials i documents que tractin un ampli ventall de temes i disciplines del coneixement, evitant l'existència de buits temàtics.

El fons de coneixement de la Biblioteca és mantingut, de manera general, per la GSB. Amb les subvencions OSIC i SAB, es cobreixen els buits temàtics que es produeixen en l'exercici de la revisió i esporga i es dona resposta a les desiderates dels usuaris.

Cal oferir una col·lecció equilibrada, que tingui en compte la realitat de l'entorn. Serà imprescindible:

- Tenir les obres més bàsiques i significatives de cada matèria.
- Estar al dia de les novetats editorials.
- Tenir materials sobre temes i fets d'actualitat que siguin d'interès per a la ciutadania.
- Conèixer els temes que es treballaran als diferents centres educatius del municipi.
- Conèixer les entitats i associacions del territori i sobretot els seus interessos, així com les activitats que s'organitzen a nivell municipal.
- Tenir en compte els suggeriments dels usuaris.
- Triar la versió original en català o castellà i prioritzar la traducció catalana, en el cas d'autors estrangers.
- No duplicar títols i optar per la varietat de tractaments i punts de vista d'una mateixa temàtica.
- Mantenir les seccions existents, des de nivells bàsics fins als primers cursos d'universitat.
- Incorporar la perspectiva de gènere a l'hora de seleccionar documents, sobretot de determinades matèries com la història, la història de l'art, la política.

Pel que fa a les **eines de selecció**, s'utilitzaran:

- Suplements dels diaris.
- Catàlegs d'editorials en suport paper i en línia.
- Llibreries del municipi i llibreries en línia.
- Bibliografies selectives de la Gerència de Serveis de Biblioteques de la Diputació de Barcelona.
- Bibliografies selectives del Servei d'Informació Selectiva (SIS).

En relació a la **selecció i a l'esporgada**, cal tenir en compte, per a cada matèria, l'any d'edició, la data del darrer préstec i el nombre de préstecs. En el moment de donar de baixa qualsevol document, caldrà tenir en compte evitar un buit temàtic important. De manera general es retiraran:

- Materials amb contingut obsolet o desfasat, que puguin conduir a donar informació errònia.
- Materials en mal estat de conservació.
- Materials incomplets.
- Suports que ja no s'usen (cassets, disquets, vídeos...)
- En el moment de donar de baixa documents, caldrà tenir en compte que no es deixi un buit temàtic important.
- En el cas d'obres clàssiques sobre una matèria, cal renovar l'edició i esporgar l'edició antiga.

- Per norma general, les obres de matèries en préstec, no haurien de tenir més de 10 anys, fins i tot menys.
- Els documents duplicats, a excepció dels que formen part de les lectures obligatòries dels escolars de Vic o aquells que tenen molta sortida entre els usuaris.
- Documents molt poc utilitzats i que es troben en una altra biblioteca de la Xarxa.

CDU

0 Generalitats

El número 0 de la CDU és un número que inclou una sèrie d'obres que moltes vegades queden perdudes per als usuaris. Dins d'aquest número s'inclouen una gran part de les obres de referència (enciclopèdies, anuaris generals, directoris, etc.). També hi ha obres sobre biblioteconomia, biblioteques, foment de la lectura i bibliografies, periodisme, tècnica del treball intel·lectual.

Cal destinar especial atenció als documents relacionats amb les tècniques del treball intel·lectual, especialment destinat a estudiants no universitaris, i al fons sobre biblioteconomia i biblioteques, sobretot de cara als propis professionals de la Biblioteca.

Cal conservar les obres clàssiques. Mantenim una selecció de qualitat de diccionaris en diferents llengües però ja no oferim la consulta d'enciclopèdies en suport paper.

Els anuaris es conserven només dos anys.

Es mantenen les obres sobre biblioteconomia i biblioteques que siguin útils i vigents. A la Gerència de Serveis de Biblioteques de la Diputació de Barcelona hi ha el Centre de documentació de biblioteca pública que té com a objectius donar suport als professionals en les tasques que realitzen, proporcionar informació del què succeeix en l'àmbit de la biblioteca pública i dissenyar serveis a mida.

Pel que fa al manteniment de la col·lecció, en aquest àmbit del coneixement, cal tenir en compte criteris com:

- Esporgar els atles geogràfics i històrics anteriors a la nova organització del món.
- Revisar anualment els diccionaris especialitzats, guies, anuaris, atles, etc. per mantenir el fons actualitzat.

1 Filosofia. Psicologia

Dins d'aquest número destaquen sobretot les obres sobre filosofia, ciències ocultes i psicologia, on predominen els llibres d'autoajuda. En aquest número s'hi troben també els llibres d'ètica.

Pel que fa a la filosofia, es tracta d'una matèria que no requereix d'una constant actualització ja que es mantenen els filòsofs bàsics i el que més es publica són comentaris d'obres o de corrents filosòfiques i reedicions. No obstant, cal adquirir també els filòsofs contemporanis, que si publiquen habitualment. S'han de conservar les obres més representatives dels principals filòsofs i conservar les obres de referència i d'història de la filosofia.

Les ciències ocultes, igual que les obres d'autoajuda, són documents força consultats i que atreuen una quantitat de públic important. Cal eliminar totes aquelles obres d'autors poc destacats i que no surten en préstec habitualment o bé aquelles que tinguin més de 10 anys. Mantenim els autors més coneguts, sobretot en temes com astrologia, tarot, interpretació i significat dels somnis, dels quals hi ha molta producció.

La psicologia, sobretot les obres d'autoajuda i els tests psicotècnics, són les temàtiques més consultades pels usuaris. Hi ha molta producció d'obres d'autoajuda però que normalment tracten els mateixos temes i, per tant, són "duplicats". Cal ser curosos en la selecció perquè hi ha molta publicació oportunista i d'escàs valor. Hem de mantenir les obres dels autors més destacats pel que fa a la qualitat de la seva obra, renovant les obres que estiguin deteriorades i eliminant aquelles títols de més de 5 anys. Les obres adquirides en un període puntual, seguint la moda del moment, passat un temps s'han de revisar i, en funció de la demanda, es conservaran. Es mantindran els títols dels autors més rellevants i s'adquiriran els títols més demanats pels usuaris, tenint en compte la qualitat de l'obra.

Pel que fa als tests, cal tenir en compte els diferents tipus (tests psicotècnics, d'aptitud, d'intel·ligència, de personalitat) i quins són els més consultats. S'adquiriran els llibres més recents i s'eliminaran els títols més antics de 5 anys.

2 Religió

Aquesta és una matèria que desperta poc interès per als usuaris. La religió dominant és la catòlica. En canvi, hi ha un percentatge més elevat de demanda de documents d'altres religions que no pas les cristianes (un 65 % enfront un 35 %).

La col·lecció inclou diferents visions de la teologia, diferents conceptes de Déu, el bé i el mal, immortalitat, estudis bíblics, història i doctrina, religions comparades, història de les religions i les diferents esglésies, etc. Actualment, el fons està força desequilibrat ja que quasi la meitat el configuren materials sobre religions cristianes i, en canvi, el préstec de la resta de religions (número 29 de la CDU) és més elevat. El criteri de selecció serà tenir els llibres bàsics de les religions més freqüents al municipi: catolicisme, islamisme, evangelisme, i bahanisme, per aquest ordre. Cal tendir a corregir el desequilibri existent en la col·lecció, que ve donat també pel mercat. Cal evitar tenir llibres que siguin doctrinaris, des del punt de vista d'una religió concreta, ret dels que tinguin un ressò important.

Es tracta d'un número força estable. La condició física del llibre determinarà la seva retirada. Es conservaran els treballs clàssics, les històries i els textos sagrats de les religions més importants. També les obres comentades importants. Cal anar adequant la col·lecció a les demandes dels nouvinguts.

3 Ciències socials

Aquest número cobreix una àmplia gamma de matèries, que van des dels estudis de la societat en general a la política, economia, legislació, administració pública, ensenyament, les diferents maneres de viure, els costums, el folklore, etc.

És un número que ocupa una quantitat ingent de metres lineals de prestatgeria. Arriben per donatiu força títols de les diferents administracions públiques amb un interès relatiu per als usuaris. Cal valorar-ne la conveniència d'incorporar-los a la col·lecció ja que en general són obres que responen a polítiques d'una determinada àrea o estudis molt concrets i de poc abast social.

Són interessants els estudis sobre diferents grups socials, que cal tenir sempre al dia. També les obres de i sobre personatges polítics i els diferents partits. Cal tenir cura que responguin a tot el ventall polític de la societat.

L'apartat de sociologia (número 30 de la CDU) inclou monografies sobre temes socials de cert interès, com per exemple, la violència de gènere i l'homosexualitat.

En relació a la demografia (número 31 de la CDU), es guardaran els anuaris del darrer any i, com a molt, el de l'any anterior per a préstec. L'excepció seran els anuaris sobre Vic i comarca d'Osona.

En l'àmbit d'economia (CDU 33), incidirem especialment en temes laborals (estatut del treballador, riscos laborals, convenis, drets del treballador).

El tema de legislació (CDU 34) és un tema molt demanat pels usuaris. En molts casos, les lleis es poden trobar a Internet en accés lliure o bé a través d'Aranzadi, Boletín Oficial del Estado (BOE), Butlletí Oficial de la Província (BOP), Diaris Oficial de la Generalitat de Catalunya (DOGC). Per tant, tindrem les lleis més bàsiques (lleis orgàniques, codi civil, codi penal, codi de comerç...) tenint cura que estiguin actualitzades.

En l'àmbit de l'ensenyament (CDU 37) tindrem cura de no tenir obres massa especialitzades, igual que amb la resta de matèries.

De temes de costums, festes i folklore en general (39 de la CDU), farem especial incidència en Catalunya i Espanya, sense oblidar altres cultures més properes així com les cultures d'origen dels nouvinguts a la ciutat.

Cal fer esporgada sistemàtica i periòdica per tal de retirar aquells estudis sociològics i polítics que no responen a la realitat. En el cas de codis legislatius és molt important tenir els documents actualitzats en tot moment. Els documents provinents de les diferents administracions tenen en general una vida molt curta, sobretot si no tenen interès. En molts casos no caldrà ni posar-los al prestatge.

4 Filologia. Lingüística

Aquesta secció inclou llibres per a persones no especialitzades, relacionades amb l'evolució, l'ús i l'adquisició del llenguatge, i llenguatges comparats. Fem èmfasi en el català i el castellà, la seva història, estructura i aprenentatge.

També tindrem en compte materials en castellà i català com a segona llengua així com materials per a l'autoaprenentatge i diccionaris (la major part dels quals tindrem disponibles per al préstec). Disposarem de material per a l'aprenentatge d'idiomes dels nouvinguts, sobretot l'àrab, l'hindú i el xinès per aquest ordre. Vic és una ciutat multicultural. Els immigrants parles les seves llengües i, per a ells, el català i el castellà són segones llengües. És necessari, per la demanda que tenim, disposar de materials per a l'aprenentatge del català i del castellà. Caldrà comprar documents que reflecteixin la llengua de les nacionalitats predominants a la ciutat de Vic, sempre que haguem detectat que hi ha una necessitat i una demanda.

El camp del llenguatge i la lingüística és força estable. Els documents es poden mantenir bastant temps mentre estiguin en bones condicions per circular. Els ítems que tenen un ús més elevat s'han de reemplaçar regularment amb nous títols o duplicats dels mateixos per tal de mantenir l'actualitat de la col·lecció.

El major grau d'atenció d'aquesta secció el dedicarem als materials d'autoaprenentatge en la mesura que una de les línies estratègiques de la biblioteca és l'aprenentatge permanent i al llarg de la vida, alhora que, a l'equipament Pilarin Bayés, hi ha l'Aula Multilingüe.

Cal tenir cura d'escollir correctament els diferents nivells per donar suport als grups més nombrosos de la mateixa manera que cal atendre les demandes de les persones en concret, clubs de lectura en llengua estrangera²⁴, grups de conversa o d'aprenentatge regularitzats²⁵, o no.

Els documents multimèdia (MM), que principalment són manuals d'aprenentatge de llengües formats per materials diversos (llibres, CD, DVD, etc.), són materials amb molta demanda, de manera que, d'alguns, en tenim duplicats.

5 Ciències pures

En aquesta secció hi ha la majoria de manuals de les diferents ciències dels primers cursos d'universitat. Aquests són útils també per als estudiants de batxillerat i probablement per als professionals.

D'altra banda, hi ha també les guies de camp, usades per les persones interessades en la natura.

Els manuals de física, química, biologia, etc. són documents força cars en relació a d'altres llibres de la col·lecció. Són llibres molt demanats pels estudiants universitaris i, en menys grau, per estudiants de nivells inferiors o professionals. Es procurarà tenir com a mínim dos manuals de cada matèria. Les guies de camps han de ser atractives i clares. Inclourem també documentals en DVD, que seran representatius i actuals.

La ciència avança molt ràpidament. Els documents ben aviat són obsolets, tot i que en unes àrees aquesta obsolescència es fa de manera més ràpida. Cada 2 o 3 anys, cal fer una revisió de la secció.

6 Tecnologia

Les ciències aplicades i la tecnologia serveixen per a moltes necessitats: informació mèdica, salut personal, economia domèstica i gestió de la llar, cuina, jardineria, bricolatge, electrònica i enginyeria, manteniment i reparació de l'automòbil, direcció i creació d'empreses i negocis, informàtica, etc.

Els usuaris de les biblioteques tenen interès en diferents àrees sobretot en salut, cuina i bricolatge i, d'aquestes matèries, la demanda és elevada.

Hem de retirar els llibres en funció de l'any d'edició i de les condicions d'ús. Els llibres de medicina (61) han de ser acurats i no obsolets, sobretot els que tracten malalties determinades. En d'altres casos, la retirada es pot fer en funció de l'ús. Algunes vegades, llibres molt populars perden interès després d'un o dos anys.

Pel que fa al número 62 de la CDU tindrem en compte el nivell d'ús i la qualitat de la informació.

Els llibres de cuina continuen sortint en préstec. D'aquest apartat, haurem de retirar els llibres fruit de la moda d'un moment determinat i que després perden interès. Així, per exemple, els receptaris de cuina van

²⁴ Actualment a la Biblioteca tenim un club de lectura en francès i un club de lectura en anglès, que ja fa uns 5 anys que funcionen.

²⁵ Aquest tipus d'activitat es realitza a l'Aula Multilingüe.

perdent dia a dia ús a causa de la gran quantitat de webs i blogs existents. Conservarem els llibres dels autors més reconeguts.

Els documents d'informàtica (681) tenen una curta vida perquè contínuament apareixen al mercat nous programes que superen l'anterior, sobretot els manuals de programari. La Biblioteca ha de mantenir aquests llibres, sempre i quan estiguin raonablement en ús. En general, els llibres sobre maquinari es poden conservar més temps (5 anys) mentre que la resta cal renovar-los més aviat (3-4 anys). Caldrà tenir també en compte el nivell tècnic dels documents. Com a màxim tindrem un nivell de coneixements d'informàtica a nivell d'usuari, a cada matèria.

7 Belles arts, jocs i esports

El número 7 inclou una àmplia gamma de matèries que poden ser d'interès dels estudiants, els que els hi agrada l'art, els col·leccionistes, els entusiastes de l'esport i dels espectacles, els que volen aprendre com fer peces d'artesanía, etc.

Pràcticament tots els materials tenen un nivell popular amb alguns documents pensats per als estudiants dels diferents nivells.

Els materials sobre història de l'art, escultura, pintura, museus, etc. es mantindran sempre. La informació generalment té una gran estabilitat i no perd vigència, a excepció feta dels llibres il·lustrats. No obstant, cal anar incorporant els nous títols que apareixen al mercat, seleccionant-los curosament. En el cas de la resta de matèries seguirem els mateixos criteris. Les xifres d'ús, l'estat físic i l'actualitat del contingut ens donaran la pauta per decidir la retirada d'un document de la prestatgeria.

Es posa èmfasi en la compra de matèries populars per tal d'acomplir les expectatives dels usuaris. En el cas de llibres de gran format s'incorporaran en funció de la possible demanda. Aquests formats dificulten, en gran mesura, la seva col·locació als prestatges, en el moment de combinar-los amb la resta de formats.

La secció que més surt és la del 79 (Lleure i arts de l'espectacle) i, concretament, la d'excursionisme.

8 Literatura

Aquest número inclou les monografies sobre crítica i història de la literatura. És usat per estudiants dels diferents nivells, encara que té un baix nivell de préstec en general. Cal retirar els materials antics. Intentem mantenir les obres sobre els autors més demanats i no es mantenen estudis especialitzats.

En general es mantenen obres generals d'història i crítica de les diferents literatures, diccionaris especialitzats, monografies, crítiques sobre autors reconeguts i que tinguin demanda. Cal estar al cas de les noves tendències i modes i dels autors més populars. Cal també mantenir els clàssics i publicar si cal en funció de la demanda.

9 Història. Geografia. Biografia

Inclou matèries molt diverses i de variat interès, tant pel gran públic com per als diferents nivells d'estudiants. Les guies de viatge són els materials que tenen més demanda i cal mantenir-les actualitzades. S'han de retirar sovint i es reemplacen per noves edicions. Cal duplicar guies de ciutats o països amb molta demanda, comprant diferents col·leccions.

Els llibres de viatges també es renoven sovint per garantir que la informació que ofereixen és actual.

Molts llibres d'història s'han convertit en clàssics i s'han de mantenir. Però s'han d'anar incorporant nous títols d'autors actuals que presenten la història des de diferents punts de vista.

13.3. Fons infantil

El fons infantil el configuren els materials de ficció i els de coneixement en diversos formats. El percentatge en relació a la resta de la col·lecció ve determinada pels estàndards aprovats i que es basen fonamentalment en ràtios establertes pels organismes internacionals.

Fons de coneixements

Són els materials útils per trobar informació per a la realització de treballs escolars i per satisfer la curiositat intel·lectual dels infants de totes les edats. És una col·lecció adreçada prioritàriament als infants a partir de 7 anys. Quan el llibre de coneixement està adreçat a edats primerenques (fins a 6 anys), es cataloga com un I* i no com a llibre de coneixement.

Els materials es converteixen en complementaris de les matèries que es treballen als centres escolars. Per altra banda, cal tenir també en compte els interessos dels infants, que es concreten en temes com els dinosaures, els animals (de tot tipus), la màgia, les endevinalles i els acudits, jocs i esports i sovint fenòmens extraordinaris.

La Biblioteca posa especial èmfasi en l'adquisició de documents relatius a activitats o programes que desenvolupa.

Cal tenir en compte que s'editen pocs llibres de coneixement infantil, i encara menys de temàtica local. Per tant, cal ser molt curosos a l'hora de fer esporga de la secció infantil perquè pot ser molt difícil cobrir el buit, amb el què es troba el mercat editorial.

A la planta 1, on s'ubica la novel·la juvenil (adreçada a un públic a partir de 12 anys), hi ha un espai jove, que conté llibres de coneixement adreçat a adolescents. En aquesta mateixa planta 1, a la secció de còmics, hem separat els còmics per a públic adult dels còmics per a públic juvenil.

Fons de ficció

En molts casos els llibres que els infants troben a la biblioteca són una porta d'entrada a un món fantàstic, que els portarà a convertir la lectura en una pràctica habitual en el seu dia a dia. Cal tenir en compte les edats en la selecció i mantenir un equilibri en la distribució del fons:

- Àlbums il·lustrats, primeres lectures, imatgiaris i abecedaris, llibres de petits lectors, llibres joc.
- Còmics. Estan diferenciats en dos grups d'edat diferent: Petit còmic i Còmic infantil.
- Contes, ordenats per edats per tal de facilitar l'accés autònom als usuaris (identificats amb gomets de colors).

Hem de tenir en compte també els diferents formats:

- Publicacions periòdiques.
- Contes, còmics, novel·les juvenils...
- Cinema
- Música

Cal tenir present la necessitat d'incorporar llibres en diferents llengües, sobretot en anglès, llengua que en els darrers anys ha experimentat un augment significatiu pel que fa a les demandes dels usuaris.

Una darrera consideració a tenir ben present és que cal tenir molta cura amb els llibres classificats com a "imprescindibles" ja que si s'han de donar de baixa (per estar malmesos, per exemple), en fer-se'n edicions limitades, és difícil substituir-los. Això passa sobretot amb llibres de molta qualitat literària però poca sortida comercial o amb llibres que no surt a compte editar-los pel seu elevat cost.

Publicacions periòdiques

Les biblioteques estan subscrietes a diferents títols de publicacions infantils. Atès que existeixen pocs títols al mercat dirigits als infants, cal garantir la presència del nombre més ampli de títols i de temàtiques, en català, castellà o altres idiomes, segons les necessitats dels seus usuaris infantils.

Criteris de selecció

La responsabilitat, en primer terme, de la selecció és del bibliotecari/ària responsable de la secció infantil. En general són vàlids els criteris generals establerts en aquest document. En el cas dels materials per a infants, cal tenir també en compte especialment:

- El contingut s'ha de caracteritzar pel seu rigor i la seva qualitat.
- Garantir la informació sobre efemèrides o el curs de l'any.

- Els materials han d'incloure diferents enfocaments i punts de vista.
- Es prioritzarà el català en els materials de coneixements.
- Estar al cas dels temes que es treballen als centres d'ensenyament propers.
- Vetllar per la qualitat de les il·lustracions. Cal despertar la curiositat intel·lectual de l'infant, garantint una àmplia varietat d'estils plàstics i fugint d'aquells que ja es venen sols (com les publicacions de Disney, per exemple).
- Garantir la presència d'aquelles obres de qualitat literària.
- Garantir la presència de les obres dels autors més importants, incloent-hi els clàssics.
- Garantir la presència dels personatges de ficció més coneguts i populars.
- Garantir l'entrada de llibres poc convencionals, aquells que són difícils d'aconseguir i que tenen qualitat contrastada. Són llibres que afavoreixen el desenvolupament de l'esperit crític de l'infant.
- Prioritzar la llengua original (català o castellà).
- Es prioritzarà la compra d'edicions premiades o edicions especials de clàssics de la literatura infantil i juvenil.

Eines de selecció

- Servei de Documentació de Literatura Infantil i Juvenil. Té l'objectiu de conservar, estudiar i difondre tot allò que està relacionat amb la producció, la promoció i l'estudi de la literatura infantil i juvenil, posant una especial atenció en les obres i els autors d'àmbit català.
<https://ajuntament.barcelona.cat/biblioteques/ca/sdlij>
- Servei d'Informació Selectiva de la Generalitat de Catalunya
Publicacions del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya que ofereixen una selecció de recursos agrupats per temes amb la finalitat d'orientar i potenciar el treball bibliogràfic que es realitza des de les biblioteques.
<https://serveiseducatiu.xtec.cat/bdrlectura/seleccions-bibliografiques/bibliografies-tematiques-del-servei-dinformacio-selectiva-sis/>
- Red de selección de libros infantiles y juveniles Gretel.
Gretel és un grup de treball format el 2004 per institucions, associacions i revistes que realitzen una selecció i recomanació de lectures per a nens i joves en diferents àmbits lingüístics de l'Estat Espanyol (castellà, català, euskera i galleg).
<https://gretel.cat/enlaces/red-de-seleccion-de-libros-infantiles-y-juveniles/?lang=es>
- IBBY (International Board of Books for Young People). L'Organització Internacional per al Llibre Juvenil és un col·lectiu sense ànim de lucre, format per associacions i persones d'arreu del món compromeses amb la idea de propiciar la unió entre llibres i infants i joves.
<https://www.ibby.org/es/>
I també la web de la sucursal catalana: <https://www.ibbycat.cat/es/>
- Asociación Española Amigos del Libro Infantil y Juvenil. Institució creada el 1981 per recolzar els objectius propugnats per l'IBBY. Entre d'altres té com a objectiu fomentar la solidaritat i la cooperació internacional al voltant de la difusió dels bons llibres per a infants.
<https://www.amigosdelibro.com/>
- Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. És un espai de referència que conté un catàleg virtual d'autors espanyols i hispanoamericans d'obres infantils i juvenils, revistes, contes, biblioteques d'autor, videoteca, fonoteca d'obres clàssiques, tallers i enllaços d'interès dirigit al món de l'educació, l'edició, la formació i la investigació.
https://www.cervantesvirtual.com/portales/biblioteca_literatura_infantil_juvenil/
- Fundación Germán Sánchez Ruipérez. Institució independent i sense ànim de lucre, creada el 1981 per l'editor espanyol Germán Sánchez Ruipérez. Es dedica a l'activitat educativa i cultural, i centra la major part dels seus programes en la difusió i l'extensió de la cultura del llibre i de la lectura.
<https://fundaciongsr.org/que-es-esta-fundacion/>
- Revistes especialitzades en literatura infantil i juvenil, com per exemple, *Faristol*, revista editada pel Consell Català del Llibre Infantil i Juvenil, aparador de crítica literària dedicat exclusivament a la literatura infantil i juvenil. O la revista *CLIJ: Cuadernos de literatura infantil y juvenil*

També butlletins com *El Garbell*, el butlletí periòdic de la Biblioteca de Rosa Sensat, que fa una tria dels llibres que han arribat a la Biblioteca i que el Seminari de Bibliografia Infantil i Juvenil ha llegit i valorat.

- Llibreries especialitzades en llibre infantil i juvenil. En aquest sentit, a Vic, tenim la llibreria El Petit Tresor.
- Bibliografies selectives de la Gerència de Serveis de Biblioteques de la Diputació de Barcelona.
- Guies de lectura del Servei de Biblioteques de la Diputació de Girona.
<https://bibgirona.cat/biblioteca/servei-de-biblioteques/documents>
- Bibliografia selectiva per a la biblioteca escolar d'educació infantil i primària.
http://www.xtec.cat/crp-blanes/web_Punt_edu/PUNTEDU/pucontinguts/imaginacio.pdf
- Gènius, el portal infantil de la Biblioteca virtual de la Gerència de Serveis de Biblioteques de la Diputació de Barcelona.
<https://genius.diba.cat/ca/>
- Catàlegs d'editorials.
- Entitats i recursos vinculats a la literatura infantil i juvenil i a l'ensenyament. Exemples: Rosa Sensat, la Xarxa Telemàtica Educativa de Catalunya²⁶, etc.
- Blogs especialitzats en literatura infantil i juvenil com el Bib Botó
<http://bibboto.blogspot.com/>

En relació a l'**esporgada**, aquesta ha de ser contínua en el temps. Ha de servir per reemplaçar i actualitzar la col·lecció amb nous i variats materials, que responguin als interessos i a les necessitats dels usuaris. Cal substituir els clàssics tradicionals periòdicament amb les noves edicions que surten al mercat, sempre i quan no siguin primeres edicions o destaquin per alguna característica (il·lustració, traducció, etc.)

En el cas d'obres de ficció malmeses, d'edicions obsoletes o sense préstecs que formen part de la col·lecció bàsica, si són obres d'autors reconeguts, àlbums il·lustrats, clàssics de la literatura infantil i juvenil o han estat seleccionades i valorades com a obres singulars, és molt important comprovar si no han estat reeditades per poder reposar-les.

Els criteris generals qualitius i quantitius que cal tenir en compte per fer esporgada són:

- L'estat físic dels documents.
- La no adequació als criteris de selecció.
- Documents obsolets de coneixement, seguint les mateixes pautes que pels llibres d'adults.
- Documents amb valor poc reconegut (temes que ja no són tractats des del mateix enfocament o que han perdut vigència i interès).
- Redundància de documents similars sobre una mateixa temàtica que ha tingut determinada incidència en el temps (commemoracions, activitats o sèries d'èxit més comercial) però que ja no tenen interès.

Es conservaran:

- Els documents descatalogats o el contingut dels quals no es pot trobar en altres materials.
- Els llibres de col·lecció local.
- Els llibres d'interès estacional o festiu (Nadal, Sant Jordi, Castanyada, etc.) es mantindran, sempre que el seu estat físic ho permeti ja que cíclicament hi ha una gran demanda.
- Llibres d'imaginació que, pel seu valor quantitatiu (sigui pel text, per la imatge o per l'autor), cal conservar-los.

Racó de famílies

El racó de famílies es troba en un espai delimitat de l'àrea infantil i és on es recopilen tota tipologia de documents relacionats amb l'educació i la cura de l'infant en diferents camps dels coneixement. L'avantatge

²⁶ <https://xtec.gencat.cat/ca/inici/>

principal és que concentra en un mateix espai, documents per adults que es trobarien dispersos a l'àrea general i que responen a les necessitats d'un mateix col·lectiu. Faciliten l'accés a aquests documents en la mesura que l'àrea infantil és el lloc de trobada més comú per aquest col·lectiu. La col·laboració de la família en l'educació i el foment de la lectura en els infants és essencial.

Aquesta secció és, d'alguna manera, una resposta a la creixent preocupació dels pares i mares per participar en el procés educatiu dels seus fills.

En els darrers anys, el préstec de llibres del racó de famílies ha disminuït. Actualment, es consulta la informació a través d'Internet i s'observa una tendència a seguir *influencers*. Ha canviat la forma de consumir la informació alhora que les temàtiques van molt per modes.

13.4. Fons juvenil

Les novel·les per a joves (JN) serveixen als més joves per efectuar el pas de la lectura de contes a la lectura d'obres més semblants a les novel·les ordinàries. Són un bon reclam per als nois i noies adolescents ja que acostumen a explicar històries on s'hi veuen reflectits. És un tipus de llibre que possibilita la introducció a la lectura adulta. Cal tenir molt en compte els diferents gèneres per fer una bona tria.

- Aventures
- Romàntica
- Fantàstica
- Novel·la negra
- Realista
- Terror
- Humor

També cal tenir ben present que el públic jove es mou molt seguint les modes i, per tant, segons la moda del moment, pot augmentar la demanda de determinats gèneres. En són uns bons exemples l'efecte *Harry Potter* i l'efecte vampirs.

El/la bibliotecari/ària encarregada de fer la tria ha de ser un bon coneixedor d'aquestes lectures ja que són molt canviants.

Per a l'esporga farem servir els mateixos criteris que en la novel·la d'adults.

13.5. Cinema i sèries de televisió

La Biblioteca Pilarin Bayés pretén crear una col·lecció cinematogràfica de qualitat, on els ciutadans puguin trobar des de clàssics del cinema a cinema d'autor i independent, pel·lícules premiades en festivals o avalades per la crítica, sense deixar de banda les demandes dels usuaris i la seva posterior valoració per a la incorporació al fons de la Biblioteca.

El fons de cinema es manté amb les subvencions per a l'adquisició de fons bibliogràfic que atorga la Generalitat de Catalunya així com amb les tries mensuals de la Diputació de Barcelona.

El format actual que s'utilitza per al cinema és DVD i el blue-ray. En aquest sentit, caldrà estar sempre pendents de com evolucionen els nous formats.

La política de col·lecció bàsica estableix uns principis essencials a tenir en compte a l'hora d'adquirir els documents de manera coherent i equilibrada. Aquests principis són:

- La col·lecció ha de donar resposta a les necessitats dels usuaris i a la seva diversitat cultural.
- La col·lecció ha de permetre l'accés a la diversitat cinematogràfica a tots els usuaris.
- La col·lecció ha de ser un estímul cultural per a l'usuari, amb l'objectiu de despertar curiositat, ampliar el coneixement i ajudar a nous descobriments cinematogràfics.
- La col·lecció té una vessant lúdica i d'entreteniment però això no significa obviar la qualitat.
- La col·lecció ha de tenir una gran varietat ja que l'utilitzen usuaris amb una gran diversitat d'edats.
- La col·lecció ha de recollir les obres clau del cinema.
- No es prioritzarà la compra de cinema comercial.

Els **critèris de selecció de cinema i sèries de televisió d'adults i infantil** són:

- Diversitat geogràfica. Les pel·lícules que integren el fons de les nostres biblioteques han de ser representatives de les diverses cultures que hi ha al món.
- Incloure mostres rellevants del cinema europeu i d'altres països (l'latinoamericà, asiàtic, etc.) com a cert contrapunt cultural al predomini americà.
- Cal comprar cinema català i cinema espanyol així com el cinema realitzat per directors, guionistes, actors... catalans i espanyols. També cal comprar el cinema relacionat amb el territori i els seus habitants ja que formen part de la col·lecció local.
- Comprar cinema oriental per la col·laboració que la Biblioteca manté amb el *Festival Nits de Cinema Oriental* que es realitza anualment (al juliol) a la ciutat de Vic.
- Cal prioritzar la compra de cinema d'autor, el tipus de cinema on queden més ben reflectides la diversitat de cultures.
- Diversitat cronològica. Les pel·lícules han d'incloure totes les èpoques del cinema, des dels orígens fins a l'actualitat.
- Qualitat. Les pel·lícules adquirides han de respondre a uns mínims de qualitat i, en aquest sentit, caldrà valorar qui participa en la realització de la pel·lícula (director, guionistes, actors...), si es pot considerar una obra clàssica de la història del cinema, premis obtinguts, si ha rebut bones crítiques per part dels especialistes, la transcendència social o històrica de la pel·lícula.
- Diversitat de gènere. Hem de tenir una important representació dels grans gèneres cinematogràfics: acció, animació, aventures, bèl·lic, ciència ficció, comèdia documental, drama, fantàstic, històric, musical, negre-policíac, oest, terror.
- Diversitat lingüística. Els suports físics actuals de les pel·lícules ja ofereixen la possibilitat d'oferir una pel·lícula en diverses llengües. Caldrà prioritzar aquelles que incloguin el català entre les seves opcions d'àudio.
- Novetats. Hem de tenir cinema actual de qualitat.
- Les sèries de televisió que s'adquireixin hauran d'estar completes i caldrà tenir cura que no faltin capítols.
- Incloure pel·lícules per oferir-les com a suport didàctic pels alumnes, ja sigui pel tema tractat, per l'ambientació històrica, per la varietat lingüística/cultural, etc.
- Desiderates. Caldrà avaluar les desiderates dels usuaris per valorar si compleixen els criteris definits en aquest document i, per tant, si es poden adquirir per incorporar-les a la col·lecció de la Biblioteca.
- Donacions. La Biblioteca valorarà si les donacions rebudes es poden o no incorporar a la col·lecció.

Pel que fa a les **eines de selecció**, podem utilitzar:

- Bibliografia selectiva de novetats elaborada pel Servei de Biblioteques de la Generalitat de Catalunya. <https://cultura.gencat.cat/ca/temes/cinema-audiovisual/>
- Bases de dades de cinema com la de FilmAffinity <https://www.filmaffinity.com/es/main.html>
- Webs especialitzades en cinema com per exemple: <http://www.cinedeautor.com>
- Blogs especialitzats en cinema: <http://cinema-classics.blogspot.com/>
- Proveïdors com Tatarana: <https://tatarana.net/>
- Revistes especialitzades en cinema com *Cinemanía*: <https://www.20minutos.es/cinemanía/>

Els DVD's no han experimentat la davallada experimentada pels CD's degut al nou consum cultural que fan els ciutadans i les ciutadanes de la música i el cinema.

En relació a l'**esporgada**, els documents d'aquesta secció tenen molt préstec i estan fets d'un material considerat fràgil i el seu deteriorament és molt ràpid. Per tant, el primer criteri que tindrem en compte a l'hora de fer l'esporgada és el seu estat físic. Tot i que, en aquests documents, no hi ha uns criteris d'obsolescència, caldrà anar substituint les versions més antigues per d'altres de més bona qualitat, per exemple, remasteritzacions.

13.6. Música

La col·lecció de música està formada essencialment per obres considerades clàssiques dins dels diferents gèneres musicals: Jazz, Pop-Rock, Música Clàssica, New Age, Bandes Sonores... El manteniment del fons musical es realitza a través dels lots anuals de la Gerència de Serveis de Biblioteques de la Diputació de Barcelona, fet que permet oferir les novetats discogràfiques i omplir els buits temàtics detectats en els diversos gèneres musicals. Amb l'assignació municipal, comprem CD de col·lecció local i desiderates dels usuaris, amb l'objectiu d'adequar la col·lecció de música a les necessitats i característiques de la població.

Els principals objectius de la col·lecció de música de la Biblioteca Joan Triadú són:

- La difusió i la comunicació. Despertar la curiositat dels usuaris i ampliar-ne els coneixements, ajudant-los a descobrir gèneres musicals o artistes poc coneguts dins el panorama musical.
- L'equilibri i la diversitat musical. Garantir l'eclecticisme i l'enciclopedisme de les col·leccions i oferir l'accés a la diversitat musical.
- Assegurar el dret al lleure i a la diversió. Seguir l'actualitat musical, tenint en compte la qualitat contrastada i el valor afegit dins la història de la música.

La Biblioteca Pilarin Bayés ofereix una àmplia selecció de materials relacionats amb la música. Cal esmentar que la Biblioteca és dipositària del fons del Mercat de Música Viva de Vic, un fons que ha estat cedit per l'àrea de Fires i Mercats de l'Ajuntament de Vic.

DVD musicals

Pel que fa als DVD musicals, la Biblioteca Pilarin Bayés aplica els mateixos criteris de selecció en la tria (compra, donatiu...), que s'apliquen als enregistraments sonors. El fons de DVD musicals complementa el fons musical, oferint la possibilitat de poder veure obres que, sense la part visual, perden completament la seva raó de ser com òperes, sarsueles, reculls de vídeos musicals, actuacions en viu (concerts) de cantants que sovint fan posades en escena espectaculars.

El manteniment del fons de DVD musicals es fa essencialment a través dels lots anuals de la GSB.

Criteris de selecció

- Adquisició d'un fons bàsic i imprescindible.
- Importància de l'autor i/o de l'obra.
- Artistes i/o grups reconeguts.
- Diversitat cronològica: autors clàssics i contemporanis representatius del context de producció musical d'un període històric, d'un gènere musical, d'un estil...
- La consideració com a obra clàssica o bàsica.
- La selecció d'obres significatives de la història del rock i estils derivats, i dels seus protagonistes principals.
- La representació de tots els gèneres, subgèneres i períodes musicals.
- Distribucions recents i de bona qualitat sonora.
- Oferta d'ampli ventall de produccions musicals de les diverses cultures (músiques del món).
- Creació d'una col·lecció de discos bàsics en cadascun dels gèneres musicals.
- Importància dels interessos musicals de la comunitat a la qual dona servei la Biblioteca.
- Evitar la censura (ideològica, política o religiosa).
- Consideració del punt de vista de la creativitat (i no solament com a producte comercial).
- No es duplicaran títols.
- Es procurarà una àmplia discografia dels grups més representatius del panorama musical català.
- Afavorir la col·lecció local musical: posarem èmfasi en recollir les obres musicals dels grups vigatans i osonencs. Els artistes locals i comarcals seran tinguts en compte sempre que compleixin els altres criteris de selecció (per exemple: la qualitat).
- Prevaldrà la selecció de discos que es considerin els millors o més representatius en qualitat i pel seu significat dins la trajectòria musical del grup.

- Oferir enregistraments de qualitat; intentar defugir les recopilacions “en viu”.

criteris de no selecció

- No s’aposta per la música comercial.
- No es prioritzen aquelles produccions musicals creades principalment per a l’explotació comercial immediata de curta durada. Es desestimen les obres vinculades a fenòmens puntuals de consum massiu, sense projecció cultural o artística.
- Música d’artistes sobredimensionats, sobrevalorats i sobremediatitzats que no tenen la diversitat com a característica de les seves cançons.
- CD d’un artista que no aporta res de nou en relació als que ha editat anteriorment (i que ja té la Biblioteca).
- Enregistraments caracteritzats per la mala qualitat de so i de suport.

Eines de selecció

- AMPLI, el bloc fet per bibliotecaris que treballen les col·leccions de música de les biblioteques públiques.
<http://musictecaris.blogspot.com/>
- Bases de dades
- Plataformes musicals
- Llocs web
- Blocs musicals
- Discografies selectives
- Cursos i presentacions de novetats musicals.
- Revistes especialitzades, com per exemple, *Enderrock*, *Audioclásica*, *Down Beat*, entre d’altres.
- Tatarana música, una empresa de serveis per a biblioteques: <http://www.tatarana.net>
- Programació de Festivals de reconegut prestigi com el Mercat de Música Viva de Vic, el Primavera Sound, etc.

Esporgada

Els criteris d’esporgada que seguirem, pel que fa al fons musical, són els següents:

- L’estat físic
- Col·leccions de regal, d’acompanyament de revistes i diaris... Molts CD no aguanten gaire temps perquè són de materials lleugers i dolents.
- CD recopilatoris de temporada, amb escàs valor artístic.
- Versions prescindibles d’obres importants del repertori clàssic.
- Tots els enregistraments en suports obsolets.

Partitures

La Biblioteca Pilarin Bayés disposa d’un fons de partitures format per 744 documents. És una col·lecció que creiem interessant de mantenir tenint en compte la importància de la música a Vic, el fet de disposar, a la ciutat d’una Escola de Música i Conservatori, l’EMVIC, i que a la comarca hi hagi molts municipis que tenen escola de música. Cal, no obstant, fer difusió d’aquesta col·lecció per tal que tingui un major ús.

Vinils

La Biblioteca Pilarin Bayés té un total de 648 vinils, de diferents gèneres i editats als anys 80 i anys anteriors. Tots ells són fruit de donacions diverses que ha rebut la Biblioteca per part de la ciutadania i entitats. Aquesta col·lecció permet a la Biblioteca captar un perfil de públic determinat.

13.7. Publicacions periòdiques i premsa

L'àrea de revistes i diaris té una gran importància, dins de la col·lecció documental de la Biblioteca Pilarin Bayés, perquè d'alguna manera esdevé un reclam per a aquelles persones que difícilment anirien a la Biblioteca.

La selecció s'ha de fer acuradament i cal trobar un equilibri tant pel que fa a les matèries com als diferents nivells intel·lectuals. La col·lecció de publicacions periòdiques i premsa segueix els següents criteris:

- Subscripcions a una àmplia gamma i varietat de temes i punts de vista.
- La premsa té molt d'interès per als usuaris. Prioritzarem els diaris que tinguin la redacció a Catalunya o una edició catalana.
- Tenir en compte els títols disponibles electrònicament a text complet.
- Tenir en compte la relació preu/ús.
- Tenir en compte els problemes dels editors i la possibilitat del tancament de l'editorial i la pèrdua del cost.
- Es procura cobrir totes les tendències pel que fa a la premsa general. Hi ha d'haver un equilibri entre les diferents opcions ideològiques i els diferents punts de vista, a l'hora de tractar els temes.
- Disposem de títols de premsa especialitzada en esports, economia... i en música, tenint en compte que aquesta forma part del relat de la Biblioteca.
- Disposem de premsa local, un material que considerem imprescindible a la Biblioteca.

A nivell de comarca, disposem d'una política de conservació de revistes, que cal tenir en compte a l'hora d'esporgar aquest fons. Un altre factor a considerar és el de donar revistes a entitats, associacions, casals d'avis, entre d'altres de la ciutat.

Criteris generals de selecció

Els criteris que prevalen en les subscripcions a premsa són:

- Varietat en els corrents del pensament.
- Idioma.
- Abast geogràfic.
- Potenciar la informació local. Disposar de publicacions locals i comarcals.
- Buscar l'equilibri entre el català i el castellà, depenent de l'oferta editorial i la demanda dels usuaris.
- Publicacions en altres llengües.
- Disposar d'algunes publicacions especialitzades: música, esport, economia, ciència, etc.
- Promocionar la consulta de publicacions periòdiques en línia, sempre que estiguin en obert. Per exemple, bases de dades PressDisplay de premsa nacional i internacional o la web de les Revistes Catalanes amb Accés Obert²⁷, on es troben disponibles revistes en català i en obert. Prioritzarem els diaris publicats a Catalunya o bé els que tenen l'edició específica catalana.

Cal tenir en compte que cada vegada és més freqüent que les empreses editores no puguin mantenir les tirades en paper de les revistes; és per això que cada any aquesta part del fons es veu disminuïda, d'una banda, a causa del tancament de títols i, de l'altra, per la reducció del pressupost. Aquest fet es pot contrarestar afavorint l'accés a publicacions en línia.

La Biblioteca Pilarin Bayés no incorpora cap oferta de les anomenades "revistes del cor" ni cap revista que pugui ser ofensiva en algun aspecte per als usuaris o que defensi temes i punts de vista que entrin en col·lisió amb els valors i la missió de la Biblioteca Pilarin Bayés com a servei públic: revistes que facin apologia de la violència, pornogràfiques, etc.

²⁷ RACO: <https://raco.cat>

Eines de selecció

- Portal de revistes en català aplegades per l'Associació de Publicacions Periòdiques en Català:
<https://www.lesrevistes.cat>
- Revistas ARCE. Web de l'Associació d'Editors de Revistes Culturals d'Espanya:
<https://www.arce.es>

Pel que fa a l'**esporgada** de publicacions periòdiques, comentar la importància de coordinar-nos amb la Biblioteca de la Universitat de Vic i altres agents locals com l'Arxiu Municipal, l'Arxiu Comarcal d'Osona i l'Arxiu Episcopal de Vic. En el cas de la Biblioteca de la Universitat de Vic, aquesta guarda revistes que la Biblioteca Pilarin Bayés també té i, per tant, és necessària la col·laboració per evitar duplicar recursos. Igual de necessària és la col·laboració amb els arxius de la ciutat, pensant sobretot en temes de digitalització de les publicacions periòdiques.

- Els diaris s'eliminen passats 2 mesos. Es guarda, no obstant, la publicació sencera dels diaris de col·lecció local.
- De les revistes, s'eliminen:
 - Els documents malmesos.
 - Passat 1 any, a excepció d'una sèrie de títols que es conserven, com els de col·lecció local i d'altres que es considerin d'interès.

13.7. Futures col·leccions

Les col·leccions de les biblioteques públiques van canviant de formats i la tendència indica que cada vegada més seran en format digital. Les biblioteques han d'anar incorporant els nous formats i s'han d'adaptar als canvis de la societat si no volen perdre la seva essència com a servei.

Els formats electrònics estan en constant evolució. Els avenços tecnològics estan canviant el paradigma de la producció documental i del món editorial en la forma com es presenta la informació, de la mateixa manera que també canvien les necessitats dels ciutadans. La incorporació de nous formats d'informació ha ampliat les possibilitats en la promoció de pràctiques innovadores d'aprenentatge i lleure i ha beneficiat els usuaris de les biblioteques públiques.

La política de col·lecció s'ha d'anar adaptant a les necessitats del moment i caldrà plantejar-se les noves funcions de les biblioteques, incorporant nous suports com els llibres digitals a les col·leccions i serveis de les biblioteques.

En aquest sentit cal tenir en compte la selecció de webs i bases de dades facilitades pel Servei de Biblioteques de la Diputació de Barcelona per tal que els ciutadans accedeixin gratuïtament a determinats continguts. Es poden consultar els serveis actius a la Biblioteca virtual.²⁸ S'ofereix alhora accés al Trencadís²⁹, dipòsit digital de la Xarxa de Biblioteques Municipals de la Diputació de Barcelona així com accés a la Biblio Digital, que possibilita el préstec digital de documents (llibres, CD, DVD, revistes, diaris...).

²⁸ <http://bibliotecavirtual.diba.cat/>

²⁹ <http://bibliotecavirtual.diba.cat/trencadis>

14. Bibliografia

-Nieto, Javier; Vilagrosa, Enric. *Els nous estàndards de Biblioteca Pública de Catalunya: 2008*. Barcelona: Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació, i Diputació de Barcelona; 2008.

-*Política de desenvolupament de la col·lecció de la Gerència de Serveis de Biblioteques de la Diputació de Barcelona*. Barcelona: Diputació de Barcelona, 2012.

-Generalitat de Catalunya. *Mapa de lectura pública de Catalunya*. (Darrera consulta: novembre 2025).
https://biblioteques.gencat.cat/web/.content/tematic/el-servei-de-biblioteques/linies-dactivitat/planificacio-bib/mapa-lectura-publica/documents/MLPC_2014.pdf

-IFLA. *Directriu de l'IFLA per al servei de les biblioteques públiques*. (Darrera consulta: novembre 2025)
<https://www.ifla.org/wp-content/uploads/2019/05/assets/hq/publications/series/147-ca.pdf>